160

BRABANT STRIP

BS

MAGAZINE

BRABANT STRIP magazine

nr.160 (7) van 30/09/2008

Gratis voor leden van Brabant Strip vzw, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van de Reclamestripclub. Wordt niet los verkocht.

Redactie en bestuur
P.Vranken, Y. Kerremans, J. Delamane Willem Gay, JP. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Stefaan Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Pierre Borms, Léon den Hartog, Bertrand Van Herp, Etienne Hauwaerts, Wallie Hakkens, Ine en Martin van Meenen, Antoine Ryckman.

Eindredactie
Patrick Vranken

Layout
Jeroen Denters

Logo's
Dirk Stallaert, Jef Nys, Ever Meulen

Cover : © Casterman-Jacques Martin

Auteursrechten
Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. **Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.**
Alle Kuifjeafbeeldingen:
© Hergé/Moulinsart 2008

Lidgeld
Lidgeld 2008 B & NL : 20 euro
Rest van de wereld : op aanvraag
(B): **001-2980926-95**
BIC GEBABEBB
IBAN BE76 0012 9809 2695
(NL) : Giro **7616528**
(altijd deze naam gebruiken :
Brabant Strip vzw, Londerzeel)

Verantwoordelijke uitgever
Brabant Strip vzw, 1840 Londerzeel
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
Oplage 1.400 exemplaren

Van de redactie

Het wordt een druk najaar met een goedgevulde stripagenda, dat is op de tegenoverliggende pagina goed te merken. De talrijke nieuwe leden willen we graag uitnodigen op onze ledendagen in Weerde, Turnhout en Lichtervelde (begin 2009). Zelf een namiddag wat dubbele of opruimstrips uitstallen, het kost niets en wie weet doe je nog een vondst... Verder goed opletten in de agenda, op de beurzen aangeduid met een rood ballonnetje kan je ons vinden om bestellingen op te halen. Fenixalbums bijvoorbeeld... en om de spanning al wat weg te nemen : ja, ook volgend jaar komt er weer een mooie jaargang met nieuwe Fenixalbums. Er wordt nu al gevraagd wanneer er ingetekend kan worden, maar dat kan traditioneel ten vroegste in november. Alle details zullen in volgende magazines staan. Aandachtig alles lezen dus.
Dit 160ste magazine bevat verdiend een extralange bijdrage over Jacques Martin, naar aanleiding van de 60ste verjaardag van *Alex*.
Verder geven we opnieuw gratis een p@per weg, omdat we vinden dat er nog heel wat stripwerk is dat meer aandacht verdient. Vind jij dat ook, dan kun je misschien de prettig gestoorde p@per-redactie komen versterken. Korte strips uitzoeken, een praatje maken met tekenaars... niet treuzelen, de plaatsen zijn beperkt!

Inhoud
Jullie weten dat Cesar en Alex afscheid hebben genomen op de grens van Gallië. Alex doorkruist zijn vaderland en tracht zijn stam weer te vinden. Wat doet Cesar ondertussen ?..
TEKST EN TEKENINGEN
VAN JACQUES MARTIN

3 Agenda

4 De klas van meester Martin

18 Bob Evers' strijd om het goudschip

22 Koffieklets

32 Steve Van Bael

38 Verschenen

46 Advertenties

Agenda stripevenementen

Organisatoren sturen alle info naar : **johan.van.ransbeeck@pandora.be** met als onderwerp : Brabant Strip Agenda. De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand. De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

Let op het logo! Brabant Strip is aanwezig met een stand op aangeduide beurzen. Kom albums afhalen...

Nog tot 16 november Brussel
Tentoonstelling Eendracht maakt Smurf In BCB, Zandstraat 20 van 10u00 tot 18u00 (behalve maandag) Info : stripmuseum.be

Nog tot 30 november Groningen
Expositie De vele gezichten van Eric de Noorman van Hans G. Kresse in Nederlands stripmuseum, Westerhaven 71, di tot zo van 10u00 tot 17u00. Info : stripmuseum.nl

7 oktober tot 2 november Brussel
Tentoonstelling Willy Linthout in Galery van het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal, Zandstraat 20. Op 17 oktober geven Willy Linthout en broer Theo een rondleiding : reservaties via Onthaal Promotie Brussel 0800/13700. Info : stripmuseum.be

27 en 28 september Houten
De Stripdagenin Euretco Expo Center, Meidoornkade 24 van 10u00 tot 17u00. Met signeersessies, stripveilingen, muziek en theater, lezingen,... Info : stripdagen.nl

4 en 5 oktober Hasselt
Striptweedaagse in de Voorzorg, Capucienenstraat 10. Info : 0498/35 67 00

5 oktober Groot-Bijgaarden
8de Collect-Hit in Brussels Cart Expo, A. Gossetlaan 11 van 10u00 tot 17u00.Met Nostalgic Collection, Bd-Comics, BarbieE in Brussel en Books & Papers
Info : http://users.skynet.be/toymarket/

5 oktober Oudergem
Stripbeurs Oudergem inhet Cultureel Centrum, Vorstlaan 185 van 08u00 tot 13u00. Info : generationbd.com

6 tot 11 oktober Antwerpen
In de Stadsfeestzaal, Meir. Op 8 en 11 oktober komt Merho zijn albums signeren. Info : kiekeboe.be/nl/home

11 en 12 oktober Gent
F.A.C.T.S. 2008 in I.C.C., Citadelpark van 10u00 tot 17u00. Met signeersessies van Michael Golden, Terry Moore, Eric Basaldua, Steve Niles, Romano, John McCrea... Info : facts2008.be

11 en 12 oktober Andenne
15de Fête de la BD et du livre pour enfants in de Salle Polyvalente, rue Malevé van 13u00 tot 18u00. Met signeersessies van Pedro Colombo, Mauricet, Francis Porcel, Yves Swolfs, Philippe Xavier,... Info : http:/ /user.andenne.be/lagrandeourse/

11 en 12 oktober Sint-Gillis
7de StripFestival van Brussel-hoofdstad in het gemeentehuis, Van Meenenplein 39 van 10u30 tot 19u00. Met tal van signeersessies, tentoonstellingen, beurs Info : comicsfestivalbelgium.blogspot.com

12 oktober Aarschot
Strip-Platen-CD-DVD-beurs in Koninklijk Atheneum, Schoolstraat 1 van 10u00 tot 18u00. Info : tel: +32 473-351178 of e-mail: ingodeckers@telenet.be

18 oktober Waver
3de Rencontres Internationales de la BD in La Galerie de Carmes, rue de Nivelles Met signeersessies van Bédu, Godi, Laudec, Dufaux, Pica, Sidney, Tillier, Würm... Info : bdenbrabant.be

15 en 19 oktober Frankfurt-am-Main
Frankfurter Buchmesse in Messegelände, Ludwich-Erhard-Anlage 1 van 09u00 tot 18u30, zondag tot 17u30
Met tal van signeersessies.
Info : buchmesse.de/de

23 tot 26 oktober Essen
Comic Action 2008 in die Messe van 10u00 tot 19u00 (zondag tot 18u00)
Info : comicaction.de

25 en 26 oktober Aarlen
9de Arlon BD in Parc des Expositions van 10u00 tot 18u00. Met signeersessies van Jean-François en Marlyse Charles, Gos, André Taymans, Jarbinet...
Info : arlonbd.be

26 oktober Temse
Strip-Platen-CD-DVD-beurs in zaal Leeuwerck, Gasthuisstraat 72. Info : temse.be/toerisme_strips.html

11 november
BRABANT STRIP
LEDENDAG WEERDE
In d'Oude School, **Damstraat 49, 13u**

Iedereen welkom !!!
Ieder lid heeft recht op
een **gratis ruilstand**

Reservatie : Marc
(0032)(0)15 - 41 27 99

31 oktr tm 11 nov Antwerpen
72ste Boekenbeurs in Antwerp Expo, Jan Van Rijswijcklaan 191 van 10u00 tot 18u00, donderdagen tot 22u00. Met tal van signeersessies.
Info : boekenbeurs.be

1 november Heist-op-den-Berg
Strip en DVD-beurs in Sonybelstudio's, Impulsstraat 5 (industrieterrein) van 10u00 tot 18u00. Info : 0495/21.01.63 of stripskoper.be

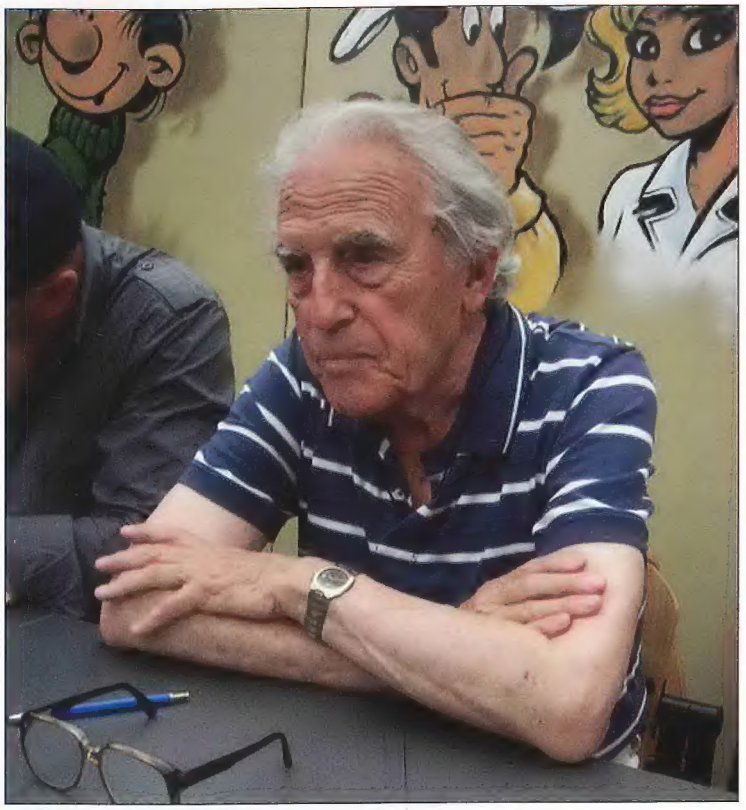
1 en 2 november Lille
3de Comics Festival in Halle aux sucres, rue de l'entrepôt 1at. van 14u00 tot 19u00 zon. van 10u00 tot 18u30.

14 december
BRABANT STRIP
LEDENDAG TURNHOUT

Iedereen welkom !!!
Ieder lid heeft recht op
een **gratis ruilstand**

Reservatie : Paul
(0032)(0)14 - 65.73.79

De klas van meester *Jacques Martin*



Op 16 september 1948 verscheen in *Tintin/Kuifje* de eerste plaat van een legendarische stripheld : *Alix* of *Alex* zoals hij heet in de Nederlandse vertaling. In de loop van zestig jaar zou auteur Jacques Martin 26 verhalen van Alex produceren op onregelmatige tijdstippen, soms verstreken jaren tussen twee albums. Dat is niet meteen een succesformule, en toch wordt hij vandaag bij de Grote Auteurs gerekend. Zijn naam wordt nu in één adem genoemd met die van Hergé en Jacobs, met wie hij samenwerkte, maar het was ooit anders. ... Wreedheid en geweld zijn vaste ingrediënten in zijn verhalen. Hoewel de reeks – vooral wegens de eigenzinnige standpunten van de auteur en de vaak kiese onderwerpen – de meest bekritiseerde en gecensureerde is van alle grote reeksen, toch omarmt een ruim publiek het oeuvre van Jacques Martin als Grote Klasse. Ondertussen heeft de HBO-reeks *Rome* bewezen dat Martin gelijk heeft als hij stelt dat de Klassieke Oudheid geen pretpark van Disney was, maar een wrede, bikkelharde wereld. We spraken met verschillende leerlingen en medewerkers van vroeger en nu, over leven en werken met meester Martin.

DOOR **PATRICK VRANKEN**

MARTIN LANGUIT OP DE SOFA

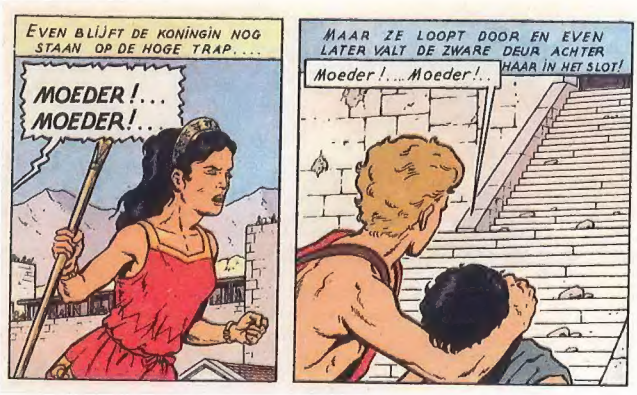
Jacques Martin werd geboren op 25 september 1921 in Straatsburg. Hij had geen gemakkelijke jeugd : *"Als kind verbleef ik in een internaat in Orléans. En dat was in die tijd geen pretje : sinister, een kerkersfeer. Mijn vader was omgekomen in een vliegtuigongeval toen ik negen was, en mijn moeder is toen uit werken gegaan... ik zou mijn jeugd niet willen herbeleven."* [1] Toen hij negentien was en een ingenieursstudie volgde in België, brak de Tweede Wereldoorlog uit. In 1943 werd naar hij naar Duitsland gestuurd, waar hij verplicht tewerkgesteld was als arbeider bij Messerschmitt. Hij zou er twee en een half jaar verblijven.

Martin heeft een turbulente en getormenteerde jeugd gekend, en dat zou verder geen rol spelen in dit verhaal, ware het niet dat enige kennis van zijn verleden een heel andere lezing oplevert van zijn stripoeuvre. Zijn tijd in het strenge internaat, op een moment dat hij als kind meer behoefte had aan ouderlijke liefde dan aan materiele zaken, heeft onmiskenbaar een diepe indruk op hem gemaakt. Jean Pleyers formuleert het zo : *"De tweede wereldoorlog en het verlies van zijn vader op jonge leeftijd, heeft bij hem een trauma achtergelaten. Hij heeft een zeer ingewikkelde persoonlijkheid."* [4]

Martins belangrijkste figuur, Alex, is een wees, heeft zijn vader en moeder niet gekend. Als jongeling wordt hij als slaaf naar Syrië gevoerd, van zijn vrijheid beroofd en dus verplicht tewerkgesteld. Alex wordt gelukkig geadopteerd door Honorus Galla, een invloedrijke Romein. De zoektocht naar een vaderfiguur, die overigens nooit duidelijk in beeld komt, is één van de rode draden in Martins verhalen. Kijk ook naar de wijze waarop Alex zorg draagt voor de jongere Enak of naar generaal Horatius, die Heraklion wil adopteren (*De laatste Spartaan, Het paard van Troje*). Die beschermende en koesterende rol is bij Martin zelden weggelegd voor *moeders*, toevallig of niet... Andrea (*De laatste Spartaan*), is een echte ijskoningin en neemt afscheid van haar zoon Heraklion op een zeer onderkoelde manier. Ze valt op geen enkel moment uit haar protocollaire rol en we krijgen niets van haar emoties te zien. Pas op haar sterfbed (in *Het afgodsbeeld*) krijgen we een emotioneel afscheid tussen moeder en zoon.

Ook in andere albums worden moeders opgevoerd in weinig benijdenswaardige rollen : verraad, diepe haat, wreedheid zijn zaken waarmee de lezer geconfronteerd wordt. In *De zoon van Spartacus* zien we een moeder haar zoon – Spartaculus – verkopen en hem zo onvermijdelijk ter dood veroordelen. Niet onbelangrijk, moeders koes-

Wat ?Willen jullie niet goedschiks ? Dan maar kwaadschiks !
Opeens wordt de pols van de slavendrijver met kracht naar achteren getrokken...
AAAAH !
Verbaasd kijkt de man naar degene, die hem de zweep ontrukt heeft !
Verdwijn ! En wel heel snel !


EVEN BLIJFT DE KONINGIN NOG STAAN OP DE HOGE TRAP....
MOEDER !...
MOEDER !...
MAAR ZE LOOPT DOOR EN EVEN LATER VALT DE ZWARE DEUR ACHTER
HAAR IN HET SLOT!
Moeder !.... Moeder !...

▲ *Alex, beschermer van weduwen en wezen (uit: Het afgodsbeeld) Moeders worden spaarzaam opgevoerd in Alexverhalen, en dan nog liefst als ijskoningin (Andrea in De laatste Spartaan)* ▶

Wat?!? Verkoop je mij?!?...
Wil je soms liever vermoord worden en voor de honden gegooid? Wees wijzer!...
Maar dat kan toch niet!? Mijn eigen moeder!...
Ik zal je helpen, jongen. Wees niet bang...
Een behoorlijke som! Gooi het maar hier op de grond... Dan kan zij het goed zien!
Goud!... Van mij! Eindelijk!... Hahaha! Jullie weten niet, wat dit betekent, als je er je hele leven naar gesmacht hebt!
Livio Spura, morgen, bij het aanbreken van de dag, ga ik met Spartaculus op weg. Zorg, dat alles klaar is ingevolge de wensen van Consul Pompeius!

Maia verkiest hopen geld boven haar zoon Spartacalus (uit: De zoon van Spartacus)

teren een grote voorkeur voor materiële boven emotionele zaken, zoals Hermia in *Het paard van Troje*. Het beeld van de egoïstische moeder laat Jacques Martin na al die jaren niet los. In plaat 21 van *De val van Icarus* (2001) zien we paniek uitbreken bij de inval van piraten. Mensen vertrappelen elkaar om zichzelf in veiligheid te brengen: *"Ik had daar verder willen in gaan, en bijvoorbeeld een vrouw tonen die haar kind aan de goden offert, om haar eigen leven te redden… Ik heb dat beeld uiteindelijk niet gebruikt. Dergelijke scènes komen helaas voor in het dagelijkse leven. In Tristan, een reeks die zich tot een meer volwassen publiek richt, had ik dat misschien wel gebruikt"*, aldus de auteur.[3]

DE GRUWEL

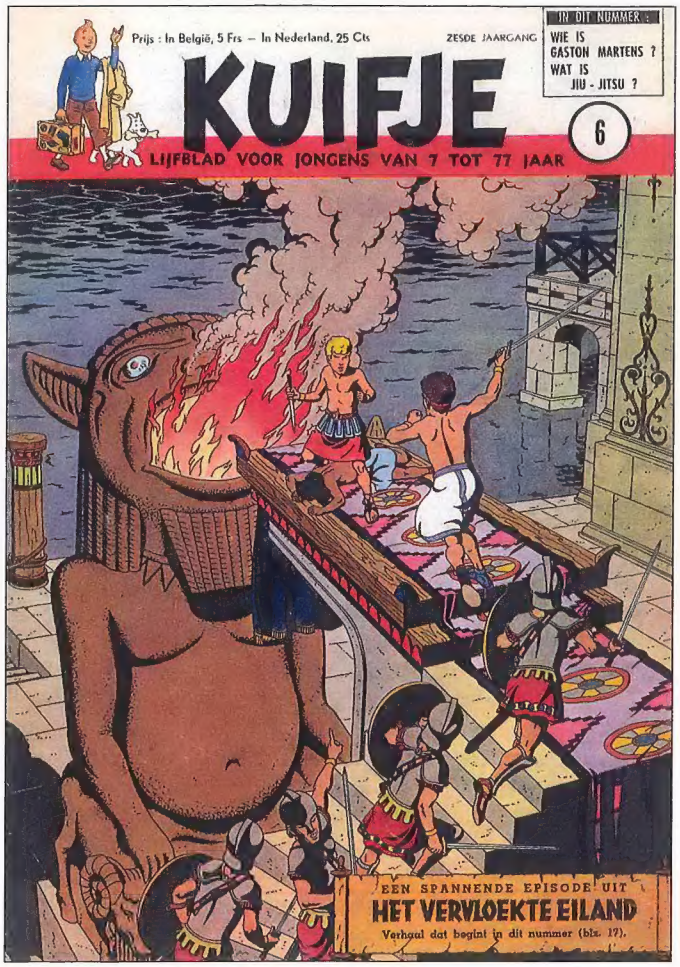
Het schokkende beeld van een moeder die haar kind offert, brengt ons bij een andere belangrijke rode draad in het werk van Martin : geweld, de gewelddadige dood en vooral het offeren van onschuldi-

De alleen achtergebleven Alex ziet zich langs alle zijden door vlammen omringd. Hij tracht zich vruchteloos los te rukken. Men heeft hem te goed vastgebonden.

Meteen in plaat 3 van het eerste verhaal zien we een vastgebonden Alex die de vuurdood tegemoet gaat (uit Alex de onversaagde, Kuifje nr. 40, 1948)

Vanek zal sterven op de brandstapel (De gouden Sfinx, cover Kuifje nr. 49, 1949)

gen aan het vuur. Hebben de vuurstormen op Coventry en Dresden tijdens de oorlog een sterke indruk gelaten op de auteur? Zijn het de onuitwisbare beelden van de Holocaust die hij verwerkt in *Het vervloekte eiland* of *Het Etruskische graf*, waarin kinderen geofferd worden aan de Moloch? Al in verhaal 1, *Alex de onversaagde*, dreigt een vastgebonden Alex om te komen in het vuur. In *De Gouden Sfinx* zal Vanik geofferd worden op de brandstapel, maar Alex weet hem nog te redden. In *Het vervloekte eiland* zal Enak in de gapende vuurmond van de Moloch geworpen worden, een vreselijk lot dat hem op het nippertje bespaard wordt. Het beeld blijft terugkeren, en in de loop der jaren laat Martin het happy end achterwege. In *Het Etruskische graf* wordt de horror tastbaar en zien we – weliswaar in een historische vertelling binnen het verhaal – hoe de Carthagers hun kinderen offerden aan Moloch-Baäl. Het blijft evenmin bij een dreiging in *De prooien van de vulkaan* en in *Het paard van Troje*. Martin verklaart het als een noodzakelijke dosis realisme, waaraan het publiek heeft moeten wennen in de loop der jaren : *"Toen ik begon, bestond de strip voor volwassenen niet. Men vond onmiddellijk dat ik delicate standpunten innam en zo, dat ik teveel geweld in mijn verhalen stopte, dat er teveel kleine jongetjes en compleet naakte dames in rondliepen. Ik heb daarmee nogal wat problemen gehad. Maar ik trek me het niet aan en probeer door te gaan, want ik weet dat ik binnen drie jaar gelijk zal krijgen! Er zijn nog teveel mensen bij wie het uurwerk achterloopt. Ze kunnen niet aanvaarden dat ik de Klassieke Oudheid toon zoals ze werkelijk was."* [1] In Tristan, *De weerwolf*, volgens Martin een reeks voor een meer volwassen publiek, worden we geconfronteerd met nog meer gruwelijke praktijken. Gilles de Rais, historisch figuur en wapenmakker van Jeanne d'Arc, lokt knaapjes naar zijn vertrekken om ze te schenden. Al wat rest de volgende dag van de jongens is een ondraaglijke stank in de haard… Het is een stuk suggestiever dan het expliciete offer aan de Moloch, toegegeven, maar zeker niet minder gruwelijk en alleszins veel donkerder, somberder. Het noodlot is onontkoom-

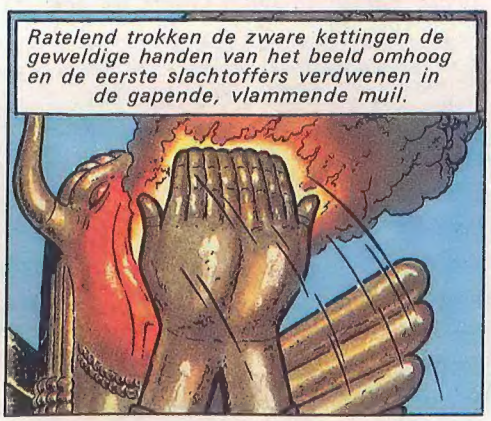

Prijs : In België, 5 Frs — In Nederland, 25 Cts
ZESDE JAARGANG
IN DIT NUMMER :
WIE IS GASTON MARTENS ?
WAT IS JIU - JITSU ?
KUIFJE
LIJFBLAD VOOR JONGENS VAN 7 TOT 77 JAAR
6
EEN SPANNENDE EPISODE UIT
HET VERVLOEKTE EILAND
Verhaal dat begint in dit nummer (blz. 17).

Enak wordt net niet geofferd aan de Moloch (Het vervloekte eiland, cover Kuifje nr. 6, 1951)

Het offer aan het vuur blijft Martin obsederen (uit: De prooien van de vulkaan, 1978)

baar. De Rais daarentegen ontsnapt aan de gerechtigheid, wat eigenlijk onuitstaanbaar is en erg ongewoon voor een mainstreamstrip. Het spanningselement heeft grote indruk gemaakt op lezers, zoals op Martin-medewerker Vincent Henin : *"Mijn geliefkoosde Alexalbums zijn* Het Etruskische graf *en* Een kind van Athene. *In de reeks Tristan kies ik voor* De weerwolf *vanwege de verfijnde wreedheid van de historische figuur Gilles de Rais".*[4] Anderen hebben hier echter afgehaakt, zo ook Jean Pleyers *: "Ik zou zo'n macaber onderwerp nooit zo in detail behandeld hebben. (...) Het is trouwens één van de redenen waarom ik met die reeks gestopt ben. Ik vond dat Gilles de Rais ofwel moest veroordeeld worden, ofwel dat er een breuk moest komen tussen hem en Tristan."* [2]
De Klassieke Oudheid en de Middeleeuwen zijn uitstekend geschikt als decor voor het vertellen over sexuele excessen en gewelddadige praktijken. Maar is dat een voldoende reden om hetzelfde thema telkens opnieuw te laten opduiken in verschillende verhalen en reeksen door de jaren heen? Aangezien het punt, als Martin dat zou willen maken, al jaren geleden gemaakt werd – akkoord, dergelijke praktijken *zijn* verwerpelijk – kunnen we in de herhaling van hetzelfde onderwerp in vele variaties alleen nog een obsessie zien van de auteur. We kunnen dus niet anders dan concluderen dat Jacques Martin bewust of onbewust een deel van zijn pysche blootgelegd heeft in zijn verhalen.

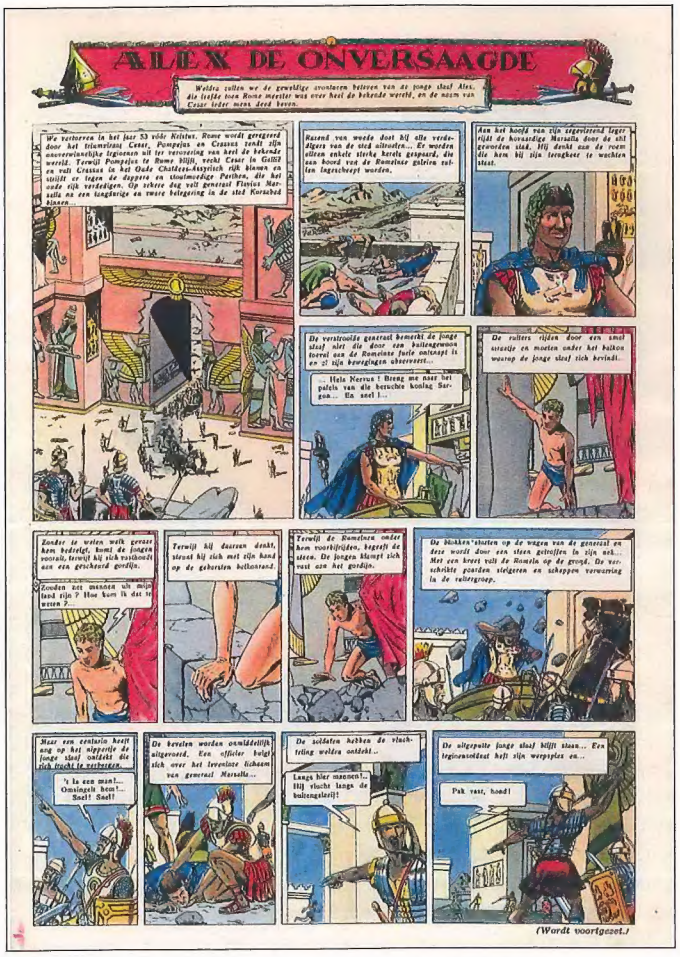
Onbewogen bracht de beul de jongens een voor een naar voren. Ze waren allemaal gehuld in zwarte doeken, zodat niemand ze kon herkennen ! Stel je voor, dat de Carthagers misschien medelijden zouden krijgen !...


Ratelend trokken de zware kettingen de geweldige handen van het beeld omhoog en de eerste slachtoffers verdwenen in de gapende, vlammende muil.

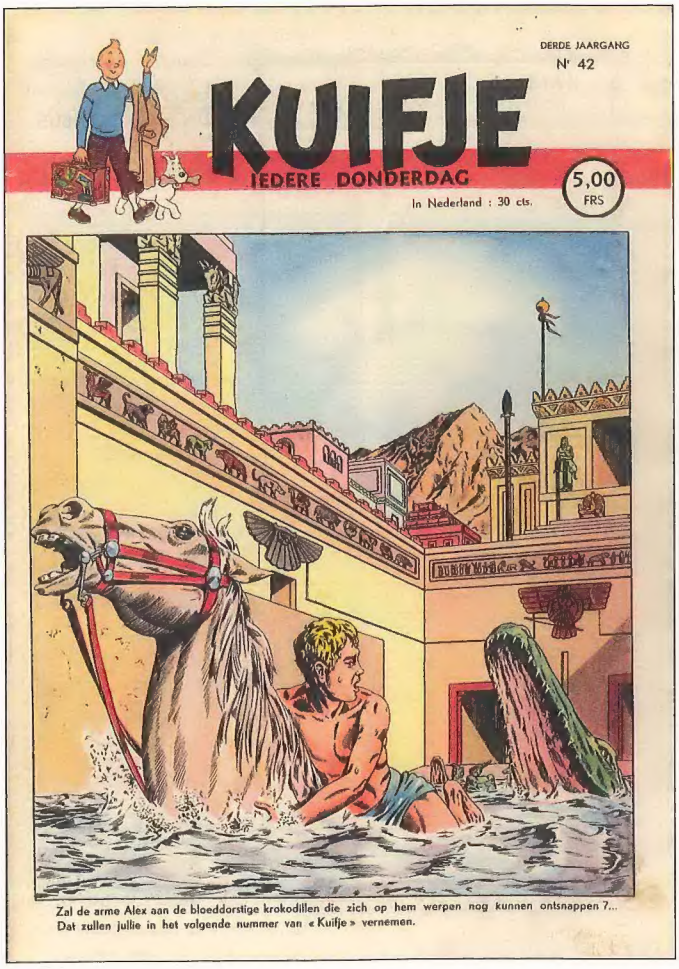
Vijftien jaar later krijgen we de wrede realiteit te zien (uit: Het Etruskische graf, 1967). Hetzelfde gegeven brengt Martin nog maar eens in plaat 3 van Het spook van Carthago

EEN UUR LATER...
SILLÉ, GA EENS EEN KNAAPJE ZOEKEN VOOR ONS VERMAAK. DAAR BEN IK TE LANG VAN VERSTOKEN GEWEEST.
IK GA AL, HEER, MAAR WAT VERDER DAN HET NABURIGE DORP.
JA, MAAK VOORT. DEZE VLAMMEN, DIE MIJ VOLGENS TRISTAN ANGST INBOEZEMEN, ZULLEN DE RESTEN VAN ONS FESTIJN VERTEREN... HA! HA! HA!... IK, BANG! HA! HA! VOOR DE DUIVEL, JA! MAAR VOOR VUUR? WAT 'N ONZIN!

Gilles de Rais stookt graag een flink vuurtje (uit: Het geheim van de Weerwolf, tekeningen Jean Pleyers)



▲ *De eerste plaat van Alex, verschenen in Kuifje nr. 38, 1948*


DERDE JAARGANG
N° 42
KUIFJE
IEDERE DONDERDAG
In Nederland : 30 cts.
5,00 FRS
Zal de arme Alex aan de bloeddorstige krokodillen die zich op hem werpen nog kunnen ontsnappen ?...
Dat zullen jullie in het volgende nummer van « Kuifje » vernemen.

▼ *Alex voor de eerste maal op de cover van Kuifje nr. 42, 1948*

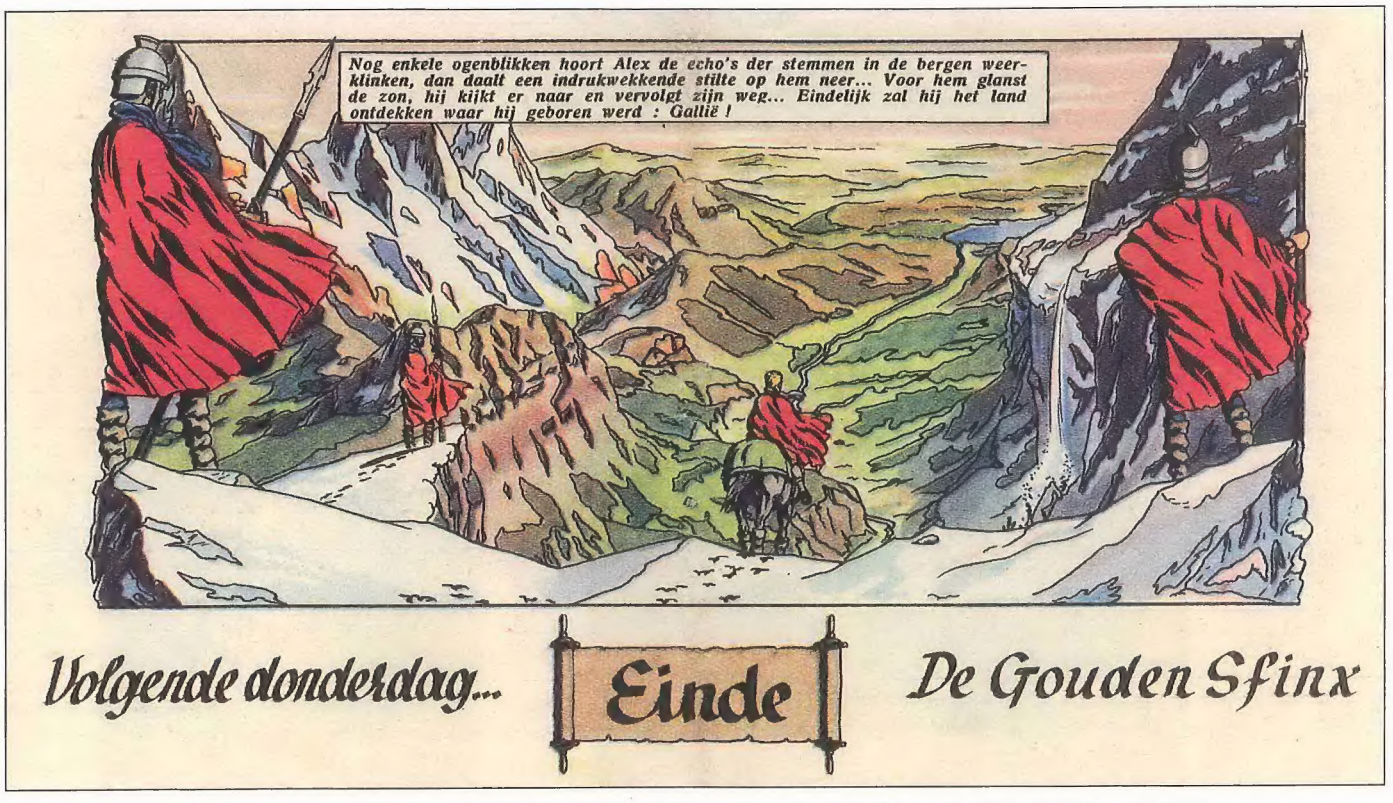
DE GEBOORTE VAN ALEX

Maar laten we de draad van de stripgeschiedenis weer oppikken. In 1945 is de oorlog afgelopen, maar Martin vindt zijn draai niet meer in Frankrijk en trekt naar België, waar hij zijn grafisch talent wil botvieren, al was het als tekenaar van humoristische stripjes : *"Frankrijk heeft WOII pas achter zich kunnen laten zo rond 1955! Direct na de oorlog, toen ik wilde starten, was er helemaal niets meer in Frankrijk! Een kale bedoening. In België daarentegen was het anders. Alles hier sprak me aan. Ik ben naar hier gekomen voor een verblijf van drie weken en ik ben er gebleven. In België kon je doen wat je wou!"* [1]

Hij werkt mee aan een aantal bladen, waaronder *Bravo!* dat op zijn retour is, maar de grote doorbraak is niet voor meteen. De ontmoeting met Henri Leblicq levert een samenwerking op die ongeveer een jaar duurt, onder het gemeenschappelijk pseudoniem *Marleb*. Martin zal het blijven gebruiken voor zijdelingse projecten tot in 1950.

Marleb heeft ons een aantal interessante strips nagelaten, zoals *De grijze uil* en *Het geheim van de Calumet*, een avontuur van Eksteroog, dat het eerste en enige stripalbum werd dat door *Bravo!* uitgeven werd in 1947. Nog steeds een curiosum dat door verzamelaars gekoesterd wordt.

Jacques Martin hoort van de oprichting van Tintin/Kuifje in 1946 en stelt zijn werk voor aan artistiek directeur Hergé, die hij bewondert. Zonder succes : "niet bijster origineel…", is het oordeel. Twee jaar later waagt hij het nog een keer, ditmaal met twee platen : één over de Middeleeuwen, één die zich afspeelt in het oude Rome… Leblanc is geïnteresseerd in het tweede, maar durft zijn (afwezige) artistiek directeur niet zomaar passeren. Na overleg besluit de redactie het verdict niet af te wachten en Martin een kans te geven: *"Ik was met vakantie vertrokken naar de Vogezen toen ik een telegram kreeg van uitgever Leblanc : Overkomst naar Brussel dringend gewenst – starten met Alex."* [1] Jacques Martin keert terug naar Lombard en verneemt dat de eerste plaat al in druk is voor het volgende nummer van het weekblad… terwijl er nog geen tweede plaat is en niet eens een scenario! Martin had gebluft en gewonnen, Leblanc was *not amused* en eiste onmiddellijk voldoende platen om de publicatie niet in het gedrang te brengen. Op basis van die eerste plaat heeft de auteur dan de rest van wat *Alex de onversaagde* zou worden, geïmproviseerd. Het wordt geen meesterwerk, eerder een vingeroefening. Eenmaal binnengeraakt bij Lombard wil Martin zich zo snel mogelijk waarmaken. Hij kent geen rust, werft een inkleurder aan, Roger Leloup en wat later nog een medewerker, Michel Demarets. Op het einde van het eerste verhaal wordt in Kuifje meteen het tweede aangekondigd voor de volgende week! *De gouden Sfinx* (1950) leest een stuk vlotter, Arbaces, Alex' tegenstander doorheen de reeks, keert terug en Enak treedt voor het eerst op. Ook verhaal twee wordt al een week later gevolgd door het volgende, *Het vervloekte eiland* (1951). Hoewel het team van Martin een eerste grafisch hoogtepunt aflevert, schiet het geïmproviseerde verhaal alle kanten op.


Nog enkele ogenblikken hoort Alex de echo's der stemmen in de bergen weerklinken, dan daalt een indrukwekkende stilte op hem neer... Voor hem glanst de zon, hij kijkt er naar en vervolgt zijn weg... Eindelijk zal hij het land ontdekken waar hij geboren werd : Gallië !
Volgende donderdag...
Einde
De Gouden Sfinx

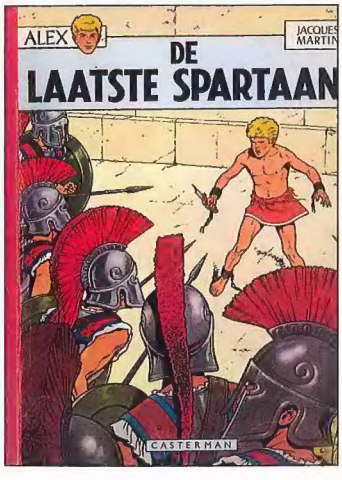
▲ *Jacques Martin levert zonder één week pauze de eerste drie verhalen na elkaar af : aankondiging De gouden Sfinx in Kuifje nr 46, 1949*
Jacques Martin en Hergé in de Studio's Hergé, jaren 50 ▼

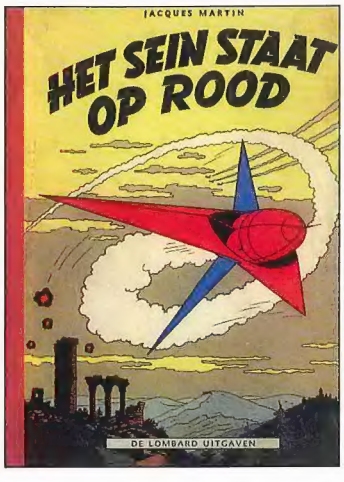
Het gaat over een eiland waarop geleerden verzameld worden die werken aan uitvindingen die hun tijd ver vooruit zijn. Die technologie zal de wereldheerschappij in verkeerde handen brengen. Het is een goed uitgangspunt, opnieuw een regelmatig weerkerend thema in het oeuvre van Martin, maar de uitwerking is zwak en onsamenhangend. Het tempo ligt duidelijk te hoog voor Martin. Drie verhalen van niveau continu na elkaar afleveren voor *Kuifje* is dan ook een onmogelijke opdracht. Het verhaal levert wel een aantal sfeervolle covers op voor het weekblad *Kuifje*.

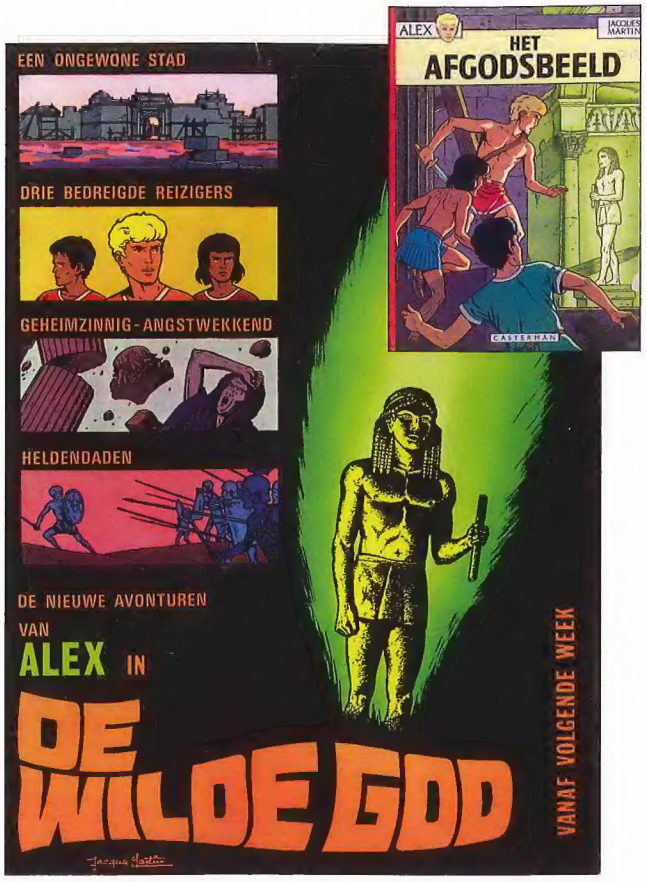
HET CREATIEVE HOOGTEPUNT

De kritiek die Martin moet incasseren op zijn derde verhaal doet hem besluiten het over een andere boeg te gooien. Alex gaat een tijdje in de koelkast. Bij het verschijnen van de laatste plaat van *Het vervloekte eiland* op 10/4/1952 wordt aangekondigd : *"heel spoedig volgt een nieuw tekenverhaal van JM, nog spannender dan Het vervloekte eiland!"*. De auteur schept een nieuwe, eigentijdse, figuur, een moderne Alex : Lefranc. Hij doet beroep op Roger Leloup voor de decors. De stijl verschuift nog meer naar de "klare lijn". In 1953 krijgt Martin een aanbod van Hergé om in de Studio te komen werken. Op 1 februari 1954 gaat Martin daar aan de slag, en zijn twee medewerkers gaan mee. Jacques Martin werkt aan de hertekende versie van *De sigaren van de farao*, aan *De Najavallei*, aan de chromo's *Zien en Weten*, en aan *De zaak Zonnebloem* (1955), een verhaal dat hij in feite samen met Bob De Moor uitwerkt. Eind 1955 gebruikt Martin de nieuw opgedane kennis in een uitstekend verhaal van Alex, *De tiara van Oribal*. Geen improvisatie deze keer, er is nagedacht over het scenario en de tekeningen dragen duidelijk de stempel "Studio Hergé". Martin werkt in de periode 1957-1961 ook nog mee aan *Cokes in voorraad*, *Kuifje in Tibet* en (later) *Vlucht 714* en tussendoor levert hij nog een Alex af, *De zwarte klauw* en in 1960 *De vlammenzee* van Lefranc.

In de loop van de jaren zestig dooft de vlam van Hergé's inspiratie langzaam uit. Het werk voor de Studio beperkt zich stilaan tot het hertekenen en blijvend herwerken van de oude verhalen. Jacques Martin daarentegen, nadert de vijftig en zijn creatieve hoogtepunt. Hij levert *De verloren legioenen* af (1962), *De laatste Spartaan*

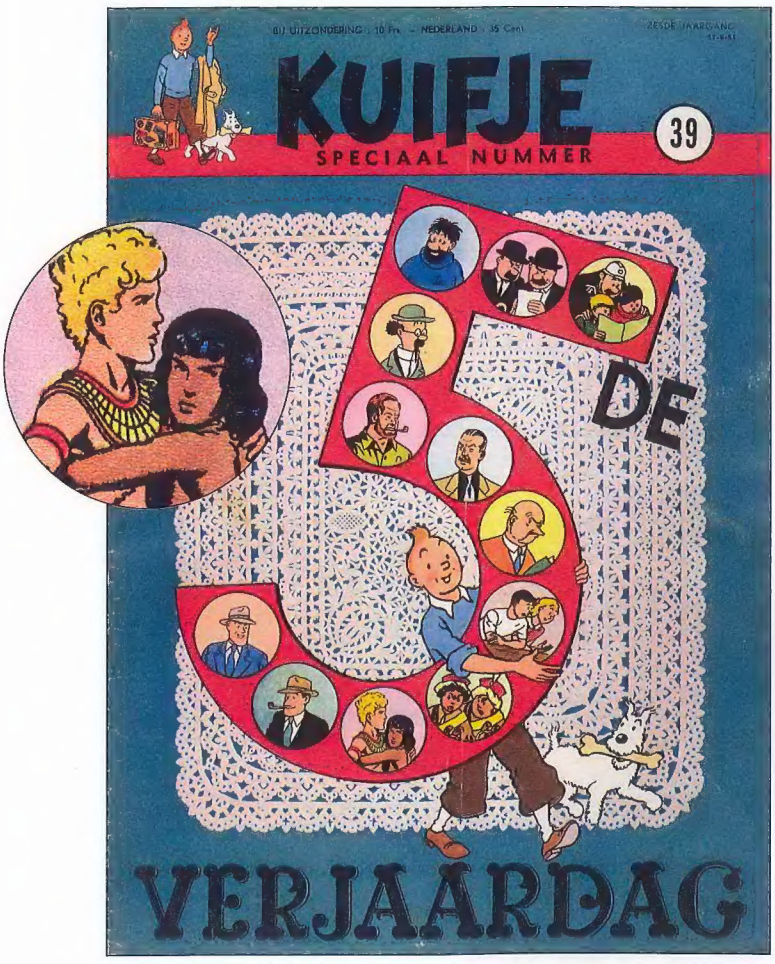






Aankondiging van De wilde god (rechtstreeks uit het Frans vertaald – wordt later Het afgodsbeeld) in Kuifje nr. 6, 1969

Aankondiging van Het hol van de wolf, getekend door Bob De Moor, in Kuifje nr. 15, 1970



Feestnummer vijf jaar Kuifje, nr. 39, 1951, met alle helden… sommigen in een zeer innige omhelzing

(1966), *Het Etruskische graf* (1967) en *Het afgodsbeeld* (1969), die zonder twijfel in de lijst van de allerbeste Alexverhalen thuishoren. Martin maakt zich los van Lombard en stapt over naar Casterman. In 1968 verschijnen *De laatste Spartaan, De verloren legioenen* en een herdruk van *De zwarte klauw* tegelijk in album bij de nieuwe uitgever. Martin voelt dat zijn moment gekomen is en geeft ook zijn ontslag bij de zieltogende Studio Hergé. Zijn eigen productie gaat nu opnieuw in stijgende lijn, in 1971 en 1972 volgen de Alex-verhalen *Iorix de Grote* en *De prins van de Nijl*. Na een lange afwezigheid keert ook Lefranc terug met *Het hol van de wolf* (1973), getekend door Bob De Moor.

ALEX UIT DE KAST

Jacques Martin heeft op dat moment 25 jaar ervaring opgedaan, heeft geleerd van eigen fouten en van collega's, en merkt bovendien dat de tijdsgeest veranderd is : het conservatieve *Kuifje* heeft afgedaan, *Pilote* en andere Franse bladen prediken de revolutie. De tijd is rijp voor strips met thema's voor volwassenen, toch geschikt voor een groot publiek, en wie kan die beter maken op dat moment dan Martin? Mei 68 stelt hem in staat om de zaken realistischer aan te pakken. Vanaf halverwege de jaren zeventig merken we een kentering in zijn verhalen. Hij gaat steeds openlijker volwassen thema's behandelen. Werd over de relatie tussen Alex en Enak in de jaren vijftig nog fluisterend gesproken, in de jaren zeventig is de suggestie dat ze meer dan goede vrienden zijn, gemeengoed geworden. Enerzijds verklaart Jacques Martin -met betrekking tot de vermeende relatie tussen Alex en Enak- dat hij nooit bewust stilgestaan heeft bij de interpretatie van de lezer, op het moment dat hij verhalen schreef. Maar iedereen is in zijn visie vrij om te lezen en te zijn wat hij of zij wil : *"Ik ben helemaal voor homosexualiteit! Dat spreekt vanzelf. Waarom zou ik er tegen zijn? Ik ben tegen alle beperkingen, van welke vorm dan ook. Men moet*

ALEX!?... ALEX!?...
MALUA!...
Ze is teruggekomen! Ze komt hierheen!... Snel, omkeren!
Nee!
Alex, wees redelijk! Als we haar aan boord nemen, moet ze alle gevaren doorstaan die ons wachten!... En wat moet je met haar aan, in Rome?... Ze zou er erg ongelukkig zijn!... Denk na. Gebruik je verstand, wees moedig en laat haar bij haar volk... Alex!?...
ALEX!... ALEX!?

Ja, de blote borsten heeft iedereen gezien, maar let op de driehoeksverhouding Alex-Malua-Enak. Die loopt als een de rode draad door het verhaal De prooien van de vulkaan. Enak ziet de komst van Malua niet zitten...

me niet in de mond leggen wat ik niet wil zeggen, ik wil nergens bij geklasseerd worden, maar ik zeg het duidelijk : ik vind dat ik het recht en de plicht heb om te schrijven en te tekenen op mijn manier! Het spijt me wel dat ik daarin niet verder kan gaan. Ik ben voor persoonlijke vrijheid. We leven in een intolerante maatschappij. De Klassieke Oudheid was veel toleranter. Kijk naar Alexander de Grote, een vechter, een leider. Nu blijkt dat hij een homosexueel was van het zuiverste water. Maar hij had geen complexen en moest zich nergens voor schamen!"

Anderzijds heeft de auteur nooit openlijk stelling willen nemen, om op die manier het grote publiek niet af te stoten : "*Ik ben er van overtuigd dat ik meer impact heb door te werken op mijn manier, in plaats van een scherpe stelling in te nemen. Als ik de officiële vaandeldrager wordt van één groepering, dan creëer ik meteen een breuk met een hoop andere mensen. Als 'gerespecteerde' mannen, notarissen, advocaten, dokters, huisvaders… me komen zeggen hoezeer ze mijn werk waarderen en welke impact ik gehad heb op hun jeugd, dan leggen ze in feite een verklaring af, een bekentenis, nee? (…) Zelfs als ze sindsdien van kamp veranderd zijn, de meeste homo's zijn immers gehuwd".*[1]

Jacques Martin speelt graag in op de verwarring en loodst sexuele aantrekking openlijk binnen in de Alexverhalen vanaf *De prins van de Nijl* (1972). Denk maar aan de openlijke pedofilie van Livio Spura in *De zoon van Spartacus* (1974). of aan de sexuele dubbelzinnigheid van een personage als Archeloüs/Archeloa in *Een kind van Athene* (1979). Wie opgegroeid is in de jaren zeventig, herinnert zich het moment waarop in het weekblad *Kuifje* de streng-conservatieve normen van Hergé vervangen werden door die van de vrijgevochten Martin. Die voortrekkersrol levert hem de bewondering op van François Maingoval : *"Hij was het die voor het eerst blote borsten durfde tekenen in het weekblad Kuifje in* De prooien van de vulkaan (1977)*"*. Of, zoals Vincent Henin het verwoordt : *"Alhoewel zijn stijl en zijn verhaallijn zeer klassiek gebleven zijn, was hij de eerste om vrouwen te introduceren in de bijrollen of zelfs als hoofdpersonages. Hij was ook de eerste die het aandurfde om een halfnaakte vrouw te laten verschijnen in* De prooien van de vulkaan, *een album dat toch voor de jeugd bestemd was".*[4]

Livio Spura en zijn vriendjes zijn net even gaan zwemmen wanneer Alex en zijn vrienden er aan komen (uit: De zoon van Spartacus)

Alex wordt sindsien in verschillende verhalen regelmatig door gewillige -al dan niet halfnaakte- dames benaderd, maar de strijd voor de gerechtigheid blijft al zijn aandacht opeisen… de held zal niet zo snel huwen, dat is duidelijk. Overigens is Jacques Martin zelf gehuwd en heeft hij twee kinderen.

MARTIN EN ZIJN LEERLINGEN

Jacques Martin beseft op het einde van de jaren zeventig dat hij heel wat te vertellen heeft, en dat hij dit nooit alleen zal kunnen realiseren : *"Ik wordt niet zo zeer geboeid door het eigenlijke tekenen. Ik zie mezelf liever als een verteller van verhalen. Zelfs als die door iemand anders getekend zouden worden…? Mmja, maar ik zou er toch last van hebben! Wat mij interesseert, is kunnen uitdrukken wat ik wil zeggen : ik vertel mezelf verhalen waarvan ik graag gewild had dat iemand me ze had verteld toen ik klein was."*[1]

Met Jean Pleyers start hij in 1978 de reeks *Xan* (herdoopt in *Tristan*). Gilles Chaillet neemt het tekenen van *Lefranc* over. In 1983 creëert Jacques Martin *Arno* met André Juillard bij Glénat. In 1990 volgen nog *Orion* en *Keos*. *Alex* loopt ondertussen door, met onregelmatige tussenpozen, en een nevenreeks ziet het licht, *De reizen van Alex*, een documentair opgevatte reeks over de Oudheid, net als *De reizen van Orion*. Tenslotte komt er in 2003 nog de nieuwe reeks *Loïs*, over de Zonnekoning, en uiteindelijk krijgen *Lefranc* en *Tristan* ook een *De reizen van …* -spin-off

Wanneer in 1988 een onherstelbare oogziekte vastgesteld wordt bij Martin, begrijpt hij dat aan zijn dagen als tekenaar een einde komt. Maar de auteur wil dat zijn personages hem overleven en een nieuwe generatiie medewerkers wordt aangetrokken. Jonge tekentalenten als Rafael Moralès, Erwin Drèze, Vincent Henin, Cédric Hervan, Yves Plateau, Marc Henniquiau, Régric en vele anderen worden door Jacques Martin begeleid bij het werk aan de vele reeksen. Ook de inbreng van de medewerkers aan *Alex* wordt stilaan groter. Jean Pleyers werkte mee aan *Het paard van Troje* in 1988, pas in 1996 verscheen het volgende album, *O Alexandrië*, dat duidelijk de inbreng van Rafael Morales en Marc Henniquiau vermeldt. Vanaf 1998 nam Rafael Morales het tekenen van Alex

(Vervolg pagina 15)

Rafael Morales (°Zwitserland, 17/10/1969)

Rafael Morales werd in 1986 leerling en assistent van Jacques Martin. Zijn eerste bijdrage waren de decors van de reeks De reizen van Orion. Later ging hij Alex tekenen en De reizen van Alex.

Bewondert in Martin
Hij is een virtuoos in het tekenen van historische strips

Favoriet album van Alex
De *Prins van de Nijl*, enerzijds omdat het zich in Egypte afspeelt en anderzijds door de hoge kwaliteit van de plot. Ik heb ook nog een zwak voor *De zwarte klauw*, vooral vanwege de prachtige tekenstijl uit die tijd.

Kennismaking met Martin
In de bibliotheek van mijn school hadden ze albums van Alex en van Lefranc, ik was er onmiddellijk door geboeid. Ik was toen ongeveer 11-12 jaar en ik begon met Latijnse humaniora! Veel later heb ik Jacques Martin ontmoet op een stripfestival in Sierre, waar ik hem wat tekeningen toonde. Alvorens mij in dienst te nemen moedigde hij mij eerst aan en dan gaf hij mij stilaan wat kleinere werkjes, onder andere achtergronden.

Toekomstplannen
Voor het ogenblik werk ik feitelijk niet meer met Jacques Martin, ik werk wel nog enkele albums af uit de serie *De Reizen van Alex* over Egypte, met een andere tekenaar. Ik heb nu mijn eigen historische reeks *Hotep* die uitgegeven wordt in de reeks *Vécu* bij Glénat. Deze serie, waarvan het eerste album verschenen is in september 2007 (enkel in het Frans), speelt zich af in het oude Egypte ten tijde van Ptolomaeus, net na de periode van Alexander de Grote. Albums 2 en 3 zullen respectievelijk bij het begin en op het einde van 2009 verschijnen. Het zijn telkens afzonderlijke verhalen, het is dus geen cyclus, maar er is wel een verband tussen de afleveringen die elkaar chronologisch opvolgen. Deel 3 van de Reizen van Alex over Egypte zal ook in 2009 verschijnen.

Cédric Hervan (ps. van Cédric Van Heirweghe, °Ukkel, 1981)

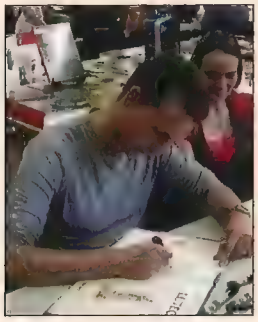
Na Jacques Martin vanaf 1999 een tijdje geassisteerd te hebben met tekenen en inkleuren, wordt hem het album Persepolis toevertrouwd, dat in 2003 verschijnt in de reeks De reizen van Alex (enkel in het Frans). In 2005 verschijnt deel 5 van Orion, Le Roi des Rois (enkel in het Frans). Het in 2006 verschenen 25ste Alexalbum Het was in Khorsabad werd door hem getekend.

Bewondert in Martin
Hij is niet alleen een getalenteerde tekenaar, maar ook nog een uitzonderlijke scenarist en een zeer goede regisseur.

Favoriet album van Alex
De Verloren Legioenen. Orion is de serie die ik het meest waardeer! Het ligt waarschijnlijk aan het feit dat het de eerste serie is die ik echt professioneel aanpakte. Ik had een paar platen van een album van deze serie getekend, maar uiteindelijk werd het niet gepubliceerd, in plaats daarvan kon ik meewerken aan de reeks Alex.

Kennismaking met Martin
Mijn ouders hadden de avonturen van Alex gelezen in hun jeugd, bijgevolg lagen deze albums in onze huisbibliotheek. Als kind spraken de strips mij niet echt aan, ik heb Alex pas later werkelijk leren kennen, een beetje tezelfdertijd als zijn auteur uiteindelijk. Dat was dankzij Vincent Henin. Wij waren allebei ingeschreven in dezelfde stripcursus op woensdagnamiddag. Op een blauwe maandag stelde Vincent mij voor om mijn kans te wagen als inkleurder bij Jacques Martin. Van het een kwam het ander, van het inkleuren schakelde ik over op het tekenen van de achtergronden en vervolgens naar de platen van Alex zelf !

Toekomstplannen
Ik werk al een tijdje niet meer voor Jacques Martin. Ik werk voor het ogenblik aan een trilogie getiteld *Le Dernier des Schoenfeld* naar een scenario van Agnès en Jean Claude Bartoll (de scenaristen van Insiders, Mékong, TNO, l'Agence, enz.). Het eerste deel zal waarschijnlijk in januari 2009 verschijnen bij Glénat.



Vincent Henin

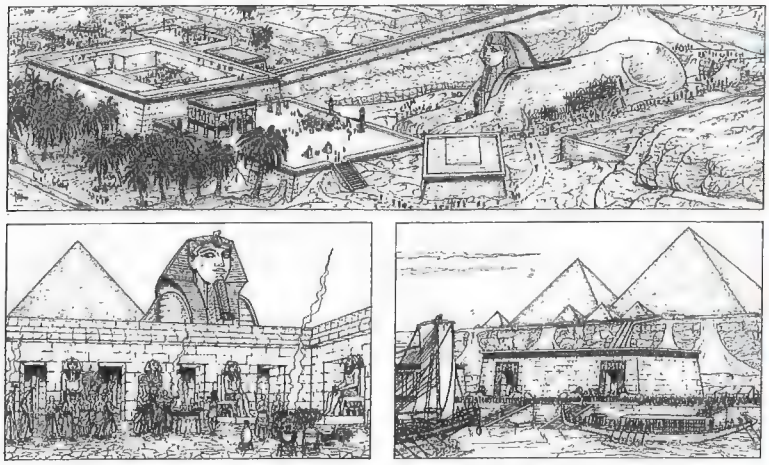
Na een tijdlang assistentswerk verleend te hebben (lettering, inkleuring, decors, enz. voor De Dooltocht van Alex), stelt Martin hem voor om het album Carthago te tekenen, dat in 2000 verschijnt in de reeks De Reizen van Alex.

Bewondert in Martin
Liefde, haat, verraad en vriendschap zijn in dichte kluwen aan elkaar verweven in zijn verhalen. Hij kiest universele thema's die van alle tijden zijn en die zelfs tot op heden actueel kunnen zijn.

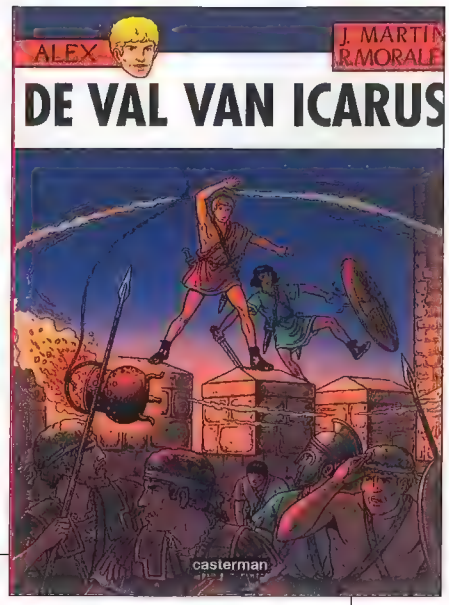
Favoriet album van Alex
Het Etruskische graf en *Een kind van Athene*

Kennismaking met Martin
Mijn ouders woonden in dezelfde streek, op enkele kilometers van zijn huis, ik kende dus zijn naam al lang voor ik zijn strips las en zeker lang vóór ik hem ontmoette. Mijn ouders hadden dan ook al zijn boeken in huis. Toen ik op een avond thuiskwam van school begon ik *Een kind van Athene* te lezen.... Ik vond het zó goed dat ik vervolgens de hele Alexreeks gelezen heb. Later ontdekte ik ook Lefranc en Tristan. Ik heb toevallig zijn echtgenote ontmoet tijdens een wijnproeverij georganiseerd door een vriend van mijn vader. Ik ben begonnen met het letterzetten, met het inkleuren en met het tekenen van enkele decors.

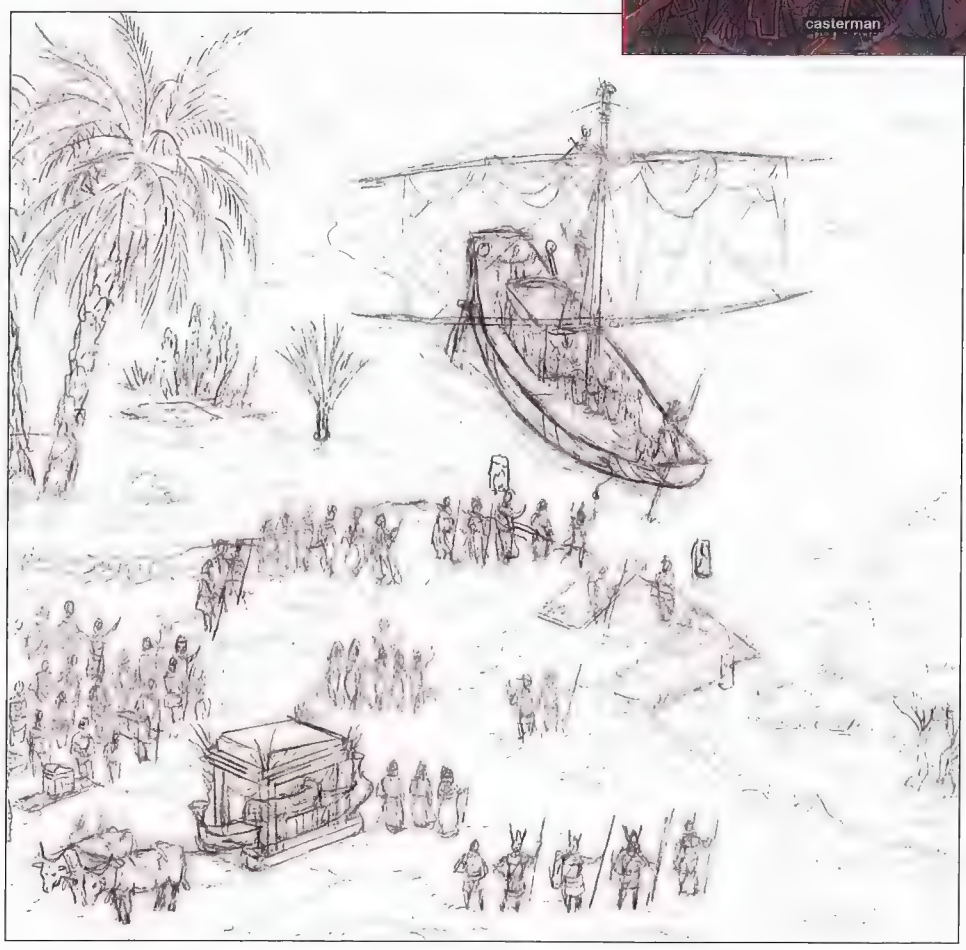
Toekomstplannen
Ik heb momenteel geen projecten in het vooruitzicht bij Casterman, ook niet wat betreft de wereld van Jacques Martin. Ik heb mijn infografische studies afgewerkt en ik heb intussen ook een specifieke lerarenopleiding (G.P.B. cursus) gevolgd. Ik zou graag een mix maken van lesgeven en professioneel tekenen. Zie ook mijn blog http://davince.canalblog.com!

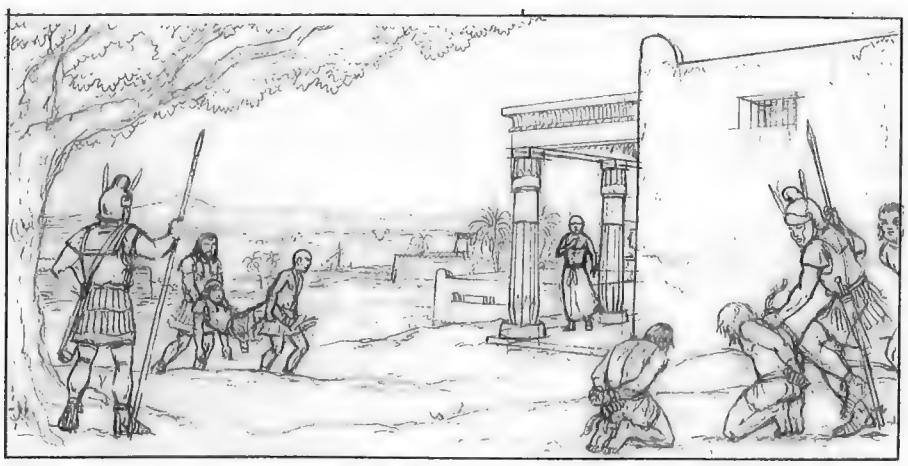


Geschetste halve plaat van Morales, voor De reizen van Alex deel 3, Egypte, te verschijnen in 2009



De cover van De val van Icarus (2001) vermeldt Morales' naam





Schetsen van Rafael Morales voor Hotep (boven)

Alain Maury (° België, 9 maart 1958)

Alain Maury werkte voor het weekblad Robbedoes alvorens toe te treden tot de Studio Peyo, waar hij in 1992 Peyo assisteert voor De Geldsmurf. Na diens dood tekent hij nog 4 albums van de Smurfen en 4 albums van Johan en Pirrewiet. Hij verlaat de studio en start zijn eigen reeksen Beluga en Contact.

Bewondert in Martin
Zijn oeuvre is een referentie geworden, je kunt er niet om heen.

Favoriet album van Alex
De verloren Legioenen, hoogstwaarschijnlijk omdat dat het eerste album van Jacques Martin was dat ik zelf kocht. *De vlammenzee* is volgens mij het meest volmaakte album in de serie Lefranc, mijn lievelingspersonage. Ik voelde mij altijd al minder aangetrokken door historische verhalen, wat niet wil zeggen dat ik ze niet graag lees. Ook het vermelden waard zijn *De giftige sneeuw* en *Het hol van de wolf*.

Kennismaking met Martin
Heel toevallig... Jimmy Van Den Haute, die zich bezig houdt met de Collectie Jacques Martin bij Casterman, stelde het mij op een dag voor. Na lang aarzelen heb ik me volledig in het avontuur gestort. Ik ben een nieuweling in de Martin-stal, ik heb de "Meester" tot op heden nog niet ontmoet. Bij veel moderne strips vind je een of andere invloed van Alex of van Lefranc terug. Ook bij mij heeft het werk van Martin sporen nagelaten. Ik moet hier bekennen dat toen ik bij studio Peyo de cover van *De wilde Smurf* tekende, ik mijn inspiratie ging zoeken bij *De zwarte klauw*, het 5de album van Alex. Het was een soort verdoken hulde aan Jacques Martin.

Toekomstplannen
Momenteel werk ik aan een nieuw album van Lefranc met als werktitel *De kinderen van de bunker*. Eigenlijk is het nog ietsje té vroeg om er over te spreken. We zijn er nog maar pas mee begonnen...

Régric (ps. van Frédéric Legrain, °Frankrijk, 04/10/1969)

Werd in 2003 aangenomen voor de reeks Reizen. Hij werkt mee aan De reizen van Alex vanaf 2004, De Olympische spelen en start in 2005 met de nieuwe reeks De reizen van Lefranc

Bewondert in Martin
Zijn fantastische verbeelding, de aanhoudende hoge kwaliteit van de verhalen en van de tekeningen.

Favoriet album van Alex
De Keizer van China is voor mij toch wel één van de beste, maar het is moeilijk om er slechts één album uit te pikken. *De Laatste Spartaan* en *Het afgodsbeeld* moet ik ook vermelden. Van *Lefranc* vind ik *Het Hol van de wolf* en *De vlammenzee* wel de beste, Lefranc is mijn lievelingspersonage maar dat is een beetje vanzelfsprekend aangezien ik tegenwoordig deze serie teken. Ik hou ook wel van *Tristan*, mooi in beeld gebracht door de flamboyante Pleyers.

Kennismaking met Martin
Ik had in 2003 contact opgenomen met Jacques Martin en hem toen mijn diensten aangeboden. Ik had geluk want hij zocht net nieuwe tekenaars voor de reeks Reizen. Zo is de reeks *Reizen van Lefranc* geboren, met als onderwerp het ontstaan van de luchtvaart. Tot op heden zijn drie delen verschenen die de periode vanaf het begin tot in 1918 verslaan. Deze albums werden onder toezien van Jacques Martin getekend want hij was zó geboeid door de luchtvaart dat hij zowel de tekeningen als de teksten persoonlijk wilde nazien.

Toekomstplannen
Ik werk momenteel volop aan een nieuw avontuur van Lefranc, het album zal waarschijnlijk *Zwarte Kerst* heten. Michel Jacquemart (ook auteur van *Maître de l'Atome*) heeft het scenario geschreven. Het album zal klaar zijn op het einde van 2009. Het werken aan zo'n mythische serie uit de Belgisch - Franse stripwereld is voor mij een waar genoegen.

François Maingoval (° Ukkel, 5/05/1975)

De kleine François werd in de wieg gelegd om in de stripwereld terecht te komen. Zijn ouders huurden lange tijd in Ukkel het appartement dat voordien aan Peyo toebehoorde. Maingovals eerste kamertje was het vroegere atelier waarin Peyo ooit debuteerde als tekenaar. In 2005 wordt Maingoval gevraagd door Casterman om de équipe Martin te versterken. Hij schrijft scenario's voor Alex en Orion op basis van de synopsis van Martin. In 2006 en 2007 verschijnen aldus Alex delen 25, Het was in Khorsabad en 26, De Iberiër, samen met Patrick Weber. Maingoval schrijft momenteel de spin-off reeks Alix raconte (Alex vertelt), waaraan de naam van Jacques Martin niet verbonden is als auteur. Deel 1 Alexandre le Grand verscheen in 2008, gepland zijn Cleopatra en Nero.

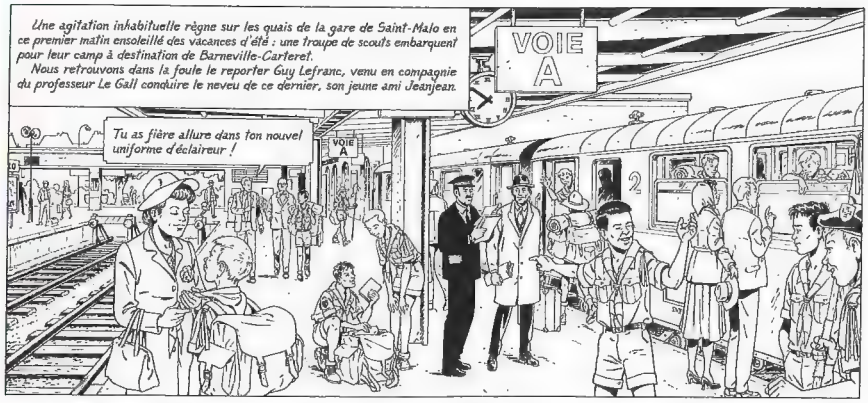
Bewondert in Martin
Hij is een van de laatste nog levende grootmeesters van de Belgisch-Franse strip en heeft bijgedragen tot de ontwikkeling van het stripverhaal.

Favoriet album van Alex
Eerst en vooral moet ik *De laatste Spartaan* en *De verloren legioenen* vermelden want het zijn allebei meesterwerken! Op de derde en de vierde plaats komen *Het Etruskische graf* en *Het afgodsbeeld*, de eerste twee albums uit deze reeks die ik cadeau kreeg.

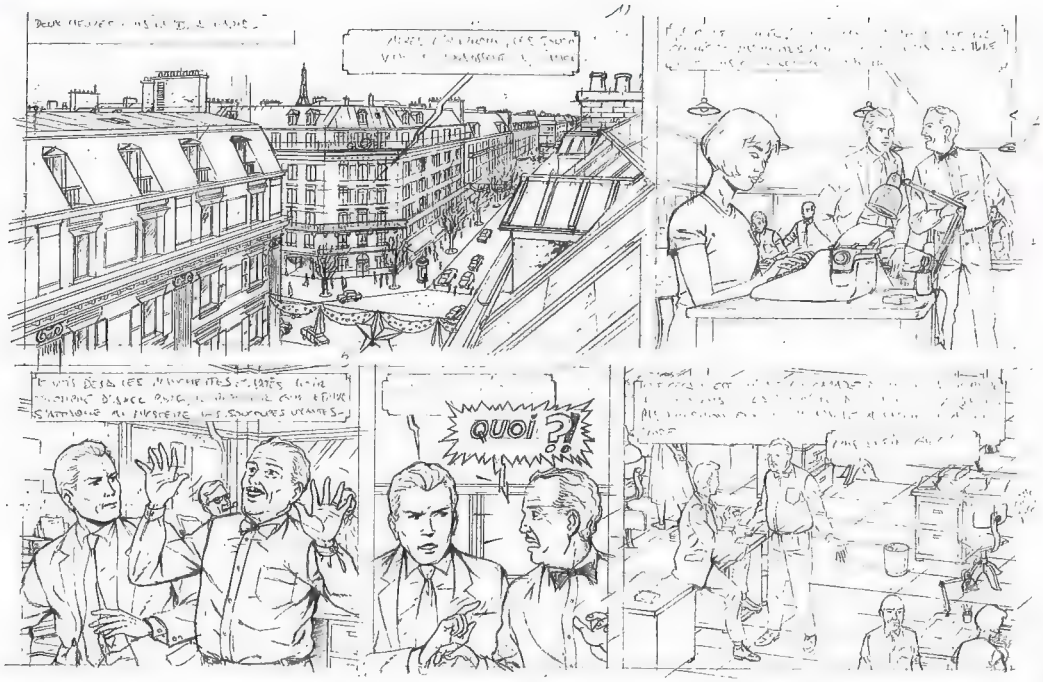
Kennismaking met Martin
Ik was een verwoede stripfanaat toen ik heel jong was, ik kreeg regelmatig albums van Alex en van Lefranc cadeau.

Toekomstplannen
Ik heb alle medewerking met de uitgeverij Casterman stopgezet, in elk geval wat betreft de wereld van Martin. Ik heb heel wat projecten lopen, o.a. met Cha, met Eric Albert, met Franckie Alarcon met wie ik vroeger *Lovely Trouble* gemaakt heb en nog wat hier en daar. Ik werk ook nog aan een roman en aan een film. Jacques Martin had mij reeds eerder gevraagd om samen met hem zijn levensverhaal te schrijven. Nu is er een uitgever die graag een externe versie van het leven van de grootmeester zou gepubliceerd zien, misschien doe ik het wel, al is er nog niets beslist.

De cover van De wilde Smurf was een hommage van Alain Maury aan Jacques Martin


Une agitation inhabituelle règne sur les quais de la gare de Saint-Malo en ce premier matin ensoleillé des vacances d'été : une troupe de scouts embarquent pour leur camp à destination de Barneville-Carteret.
Nous retrouvons dans la foule le reporter Guy Lefranc, venu en compagnie du professeur Le Gall conduire le neveu de ce dernier, son jeune ami Jeanjean.
VOIE A
Tu as fière allure dans ton nouvel uniforme d'éclaireur !

Uitgewerkt plaatje voor Lefranc van Alain Maury



Potloodtekening en studietekening van Lefranc van Régric

over en op *De val van Icarus*, dat in 2001 in album verscheen, staat zijn naam op de cover onder die van Jacques Martin afgedrukt. Ook het schrijven van de verhalen werd overgedragen, aan François Maingoval en Patrick Weber, vanaf 2006.

Meewerken aan een dergelijke reeks, onder toezicht van een auteur met een uitzonderlijke persoonlijkheid, die nauwlettend toeziet op alle details… we kunnen ons voorstellen dat het een uitdaging is. Régric beschrijft de relatie tussen de meester en zijn leerlingen vrij plastisch: *"Jacques Martin beschouwt 'zijn' medewerkers als een echt verlengstuk van zichzelf. Bijgevolg verwacht hij dat ze wat hij uitgedacht heeft nauwkeurig op papier zullen zetten. Ik heb het aan den lijve ondervonden toen ik met hem samenwerkte aan drie albums van* De Reizen van Lefranc*".*

Diverse medewerkers, waaronder Alextekenaar Rafael Morales bevestigen dit : *"Als je gaat werken voor Jacques Martin en vervolgens een beroemd personage zoals Alex van hem overneemt, moet je jezelf zich in dienst stellen van zijn levenswerk. Je geniet niet van een totale vrijheid om je te uiten, maar dat zijn nu eenmaal de regels van het spel bij een overname. Ik denk dat hij wel veel meer de teugels loslaat bij tekenaars die samen met hem een nieuwe serie bedacht hebben, zoals André Juillard of Jean Pleyers, maar hij weet wel altijd goed wat volgens hem kan en niet kan".*

Cédric Hervan vult aan : "*Werken in de schaduw van de "meester" is niet vanzelfsprekend. Het klopt dat hij de lat zeer hoog legt. Het tekenen van een avontuur van Alex of het op papier zetten van een Reis van Alex was wel totaal verschillend wat betreft de vrijheid en de nauwgezetheid waarmee de stijl gevolgd moest worden. Toen ik aan* De Reizen van Alex *werkte, toonde ik eerst mijn tekenproductie aan Jacques Martin die dan desnoods verbeteringen aanbracht. Toen ik meewerkte aan* Alex *zelf, kon dat enkel volgens een streng te volgen scenario en pagina-indelingen van de meester. Mijn creatieve vrijheid was in het laatste geval dus zeer beperkt, het was Jacques Martin die uiteindelijk besliste of mijn tekeningen voor hem aanvaardbaar waren of niet."* Ook Vincent Henin vindt de 'Martinschool' niet de gemakkelijkste : *"hij is een strenge 'meester', zowel voor zichzelf als voor zijn medewerkers, zeker wat betreft de totale betrokkenheid van deze laatste. Het spreekt ook een beetje voor zich indien men het vereiste hoog niveau wil handhaven, het was trouwens altijd al het handelsmerk van Jacques Martin. Hij waakt steeds over de kwaliteit en de samenhang van zijn series, het is voor hem bijgevolg niet echt mogelijk om zijn medewerkers de vrije hand te laten. De diverse stappen van de opbouw van een verhaal, maquette van de strip,*

(Vervolg pagina 17)

Patrick Weber (° Brussel, 10/03/1966)

Studeerde Kunstgeschiedenis en Archeologie en koos voor een journalistieke loopbaan. Daarnaast schrijft hij historische romans en scenario's voor films en stripverhalen. Sinds 2007 schrijft hij voor de reeksen van Jacques Martin. Voor Lefranc schreef hij het scenario van De Blauwe Mummie, evenals Lois deel 3, De zwarte code. Voor hoofdreeks Alex schreef hij samen met François Maingoval het scenario van deel 26, De Iberiër en ook dat van deel 27, La Cité Engloutie dat getekend wordt door Ferry.

Bewondert in Martin
Als voorloper gebruikte Martin als eerste "de" Geschiedenis om zijn verhalen op te bouwen.

Favoriet album van Alex
De Verloren Legioenen, dat ik las toen ik nog zeer jong was.

Kennismaking met Martin
Het Alex-epos ligt mij nauw aan het hart... Daar ik een groot deel van het jaar in Rome woon, vind ik mij er wel in terug!
Ik bouw mijn verhaal graag op vanuit een concept van Jacques Martin. Ik beschouw het als een collectief werk.... met een tekenaar, een colorist, een uitgever... en dé stichter – stamvader !

Toekomstplannen
Ik ben klaar met twee scenario's van Alex,:*La Cité engloutie* en *Le Maître du Pharos* (de meester van de vuurtoren). Ik heb ook zojuist *Monsieur, Frère du Roi*, een aflevering van Loïs afgewerkt.

Jean Pleyers (° Verviers, 27/06/1943)

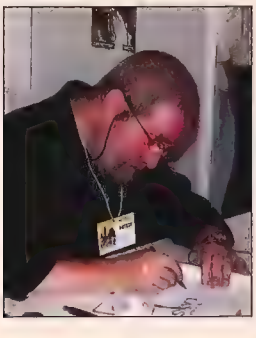
Jean Pleyers werd assistent van Gérald Forton in 1966. In 1971 werkte hij mee aan Cuveliers Dientje. Hij werd assistent van Martin en tekende vanaf 1978 de reeks Tristan. In 1996 wil hij met Tristan stoppen en een eigen reeks starten, Giovani. Die werd geen succes en Pleyers blijft onregelmatig Tristan tekenen.

Bewondert in Martin
Zoals veel grote creatievellingen herinnert Jacques Martin zich verschillende ervaringen uit zijn vorige levens, vandaar zijn grote interesse voor de Geschiedenis. Hij heeft honderdduizenden lezers van zijn werk aangespoord om grieks-latijnse humaniora te volgen.

Favoriet album van Alex
Alex de Onversaagde.

Kennismaking met Martin
Hij was een intieme vriend van een van mijn toenmalige vrienden, Paul Cuvelier, de zeer getalenteerde tekenaar van *Corentin.* Het is Paul die mij aanraadde om mij bij Martin aan te bieden. Eigenaardig genoeg zijn we nooit met ons drieën samengekomen.

Toekomstplannen
Ik ben nu klaar met een album uit de reeks De Reizen van *Tristan* die handelt over Gilles de Rais, het zal in september uitgegeven worden door Casterman. Momenteel werk ik aan een klassieke *Tristan* die zich in Venetië afspeelt en die *La Sérénissime* zal heten.



Ferry (ps. Van Ferry van Vosselen, ° Beveren-Waas 23/04/1944)

Bekend van de reeksen Ian Kaledine en De kronieken van Panchrysia (zie ook BSM 134). Gaat Alex tekenen, afwisselend met Christophe Simon, die deel 26 tekende. Het eerste verhaal van Ferry's hand verschijnt in 2009.

Bewondert in Martin
Jacques Martin heeft een hele generatie jonge striplezers de historische strip leren kennen en ze zin gegeven voor het juiste detail, zijn historische accuratesse is legendarisch !

Favoriet album van Alex
Het is moeilijk om één favoriet album aan te duiden, er zijn er in elk geval meer waar ik van houd, maar misschien speelt nostalgie daar wel een rol in ... zo kan ik het niet helpen dat ik nog steeds het allereerste album, *Alex de onversaagde* in mijn hart draag, maar dat heeft zeker te maken met het feit dat ik daar voor het eerst geconfronteerd werd met de geschiedenis in stripvorm en dat heeft mij beïnvloed, zelfs in het feit dat ik later archeologie ben gaan studeren en dat geschiedenis altijd een rol gespeeld heeft in mijn keuzes toen ik zelf strips ben gaan maken.

Kennismaking met Martin
Ik moet ongeveer zeven jaar geweest zijn toen ik de eerste pagina van *Alex de Onversaagde* ontdekte in *Ons Volkske*, gedrukt op groen papier en niet ingekleurd. Maar het was vanaf de eerste prentjes een schot in de roos voor mij, ik wou en zou dat verhaal volgen. Dus zeurde ik bij mijn moeder om elke week *Ons Volkske* te kopen en zo gebeurde het. De albums zijn pas enkele jaren later gekomen en ik heb nog steeds in mijn bibliotheek een vijftal originele uitgaven met de linnen rug.
Ik kende Jacques Martin al sinds begin 1971, toen ben ik bij hem geweest in de Studios Hergé aan de Louisalaan om mijn werk te tonen. Hij heeft me toen aangemoedigd en via hem heb ik toen ook Hergé een paar maal ontmoet. Later kwamen we elkaar regelmatig tegen op stripfestivals in Frankrijk en in 1997 heeft hij mij de Bronzen Adhemar overhandigd in Turnhout. Toen Casterman mij vroeg om Alex te tekenen (naast Christophe Simon die ook albums van Alex tekent, in principe zullen we afwisselen : hij een album dan ik een album ...) was ik zeer geflatteerd maar ik heb toch een serieuze periode bedenktijd gevraagd omdat ik zeer twijfelde of ik zo'n overname wel aan kon, ik besefte dat het een grote uitdaging was. Uiteindelijk heb ik "ja" gezegd omdat ik wel aan zo'n uitdaging toe was. Jacques Martin heeft inderdaad nog invloed op de verhaallijn, alle synopsissen van de albums die gemaakt worden zijn nog van zijn hand!

Toekomstplannen
In elk geval volgend jaar een album van mijn hand, verder zien we wel, Casterman heeft mij al gevraagd om ook een volgend scenario te tekenen, ik ben bovendien ook bezig aan een boek in de reeks *De Reizen van Tristan*, dat zich in Brugge afspeelt, dus werk is er in elk geval voldoende. Ik denk ondertussen ook aan nog een eigen, heel persoonlijke reeks. Wait and see ...

Met medewerking van Willem Gay, Antoine Ryckman en Joppe Broeckhoven

potloodtekeningen, ininkten en inkleuren, moeten zijn goedkeuring dragen. In tegenstelling tot sommige andere grote auteurs heeft hij echter nooit een medewerker verplicht om precies zoals hem te tekenen. Hij vraagt enkel om de sobere en klassieke 'klare lijn – stijl' na te leven."

HET COMITÉ

Aangezien Jacques Martin ziekte zo ver gevorderd is, dat hij het werk van zijn medewerkers niet meer kan beoordelen, wordt die taak tegenwoordig overgenomen door een goedkeuringscomité, samengesteld uit zijn kinderen, bijgestaan door medewerkers van uitgever Casterman, die de tekeningen beoordelen. Martin zelf heeft zich teruggetrokken, zowel uit de diverse Reizen-reeksen als uit alle andere strips. Vincent Henin vertelt hoe dat werkt : "*Gezien de hoge ouderdom van de meester, waakt het comité tevens over het respecteren van zijn levenswerk maar ook over zijn diverse belangen. Voor de Reizen wordt elke fase van het creatief proces gekeurd en goed bevonden door het goedkeuringscomité. Jacques Martin schrijft vandaag nog enkel een korte inleiding, hij geeft ook nog wel enig advies maar het comité waakt er over dat het redactionele gedeelte van de serie behouden blijft. Feitelijk is het tegenwoordig het comité dat een plaat aanvaardt of weigert*".

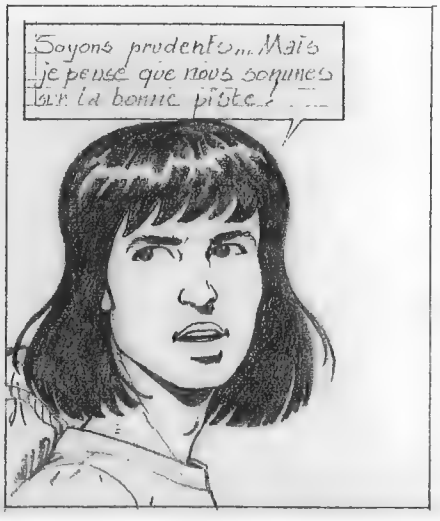
Voor scenarioschrijver Maingoval bleek het onmogelijk om nog verder te werken, eenmaal het goedkeuringscomité de rol van Marin overnam : *"Jacques Martin zelf liet mij behoorlijk vrij. Ik behield een vrij grote zelfstandigheid maar ik moest natuurlijk wel zijn werk en de geest van zijn werk blijven naleven. Alhoewel we regelmatig lange discussies hadden over sommige onderwerpen legde hij mij geen dictaten op. Toen hij de beslissingen aan het 'Martincomité' overliet, werd het ineens veel lastiger. Het comité bestaat uit een paar fijne mensen, helaas komen ze onderling niet echt goed overeen. Ze veranderen om de haverklap van idee, ze konkelfoezen elk apart in hun hoekje, kortom: het wordt moeilijk om vreedzaam met hen samen te werken. Als men de ene dag beweert dat het wit is en 's anderendaags wordt alles plots zwart, dan is het hek van de dam."* Andere medewerkers bewaren een positief beeld maar we merken toch dat er een groot verloop is van medewerkers aan de diverse reeksen.

MARTINS ERFENIS

Wat is de invloed van Jacques Martin op de stripwereld en op volgende generaties tekenaars? François Maingoval betreurt dat er geen echte 'Martinschool' ontstaan is met internationale navolging: *"Ik moet tot mijn grote spijt vaststellen dat de impact beperkt blijft. Er is nooit een echte 'Martinschool' gekomen, zoals dit wel het geval was bij Hergé, Jijé of Franquin ! Ik ken geen enkele bekende grootmeester in de stripkunst die zich vandaag op Martin beroept. Er zijn natuurlijk wel enkele waardeloze vluchtige na-apers van zijn stijl zoals men tot voor kort in Vécu kon merken!"* Rafael Morales relativeert : *"Martin heeft ontegensprekelijk een grote invloed gehad op veel jonge tekenaars, maar ook op het vlak van de historische strip is hij een echte referentie. Zijn stripverhalen worden nog steeds veel gelezen door de jeugd, maar ik weet niet of hij nog steeds de huidige jongere generaties tekenaars beïnvloedt, tenzij natuurlijk diegenen die voor hem gewerkt hebben"*.

Tekenend is ook dat bijna iedereen de beste verhalen uit de reeks situeert in de periode 1965-1975. Wat kunnen wij als lezers verwachten in de komende jaren? Cédric Hervan is optimistisch over de toekomst : *"Je kan er van uitgaan, rekening houdend met het indrukwekkend aantal albums die reeds verschenen zijn in al deze reeksen, dat Jacques Martin zijn stempel zal blijven drukken op de collecties die oorspronkelijk van zijn hand zijn. Het is niet mogelijk om aan een album van Alex te werken zonder met enig ontzag terug te denken aan alle vorige publicaties, maar ook aan het zeer hoog niveau van de tekenkunst van Jacques Martin die steeds terug te vinden is in zijn werk!"*

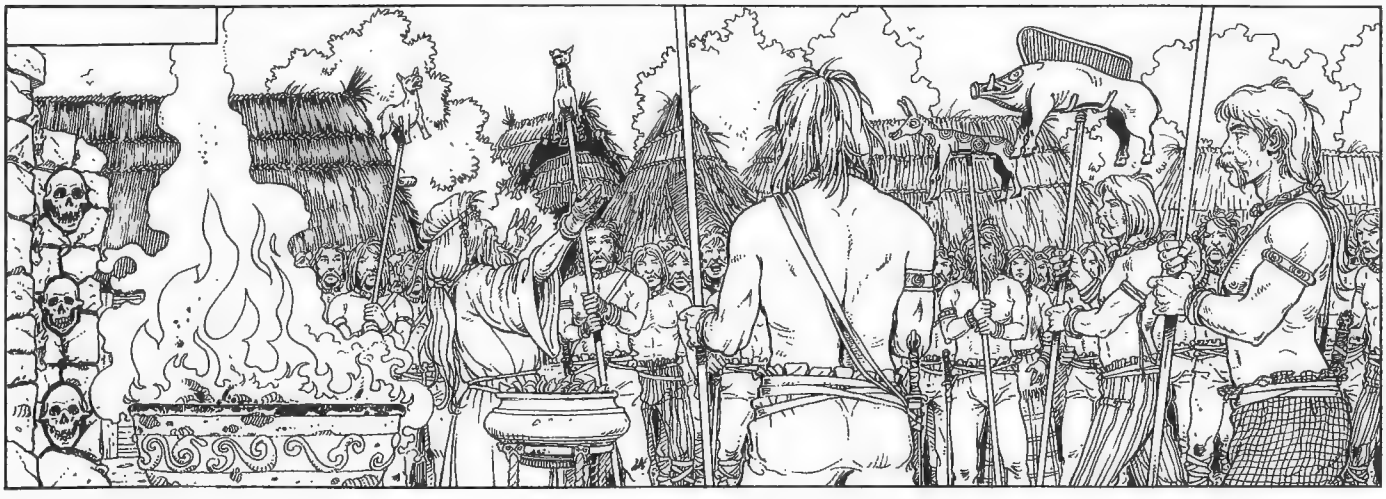
Jacques Martin zelf gaat er prat op dat hij al verschillende verhalen in voorbereiding heeft op papier en heeft onlangs nog enkele nota's geschreven bij de scenario's voor de toekomstige albums. De meester is dus nog betrokken bij de creatie van de verhalen van *Alex*, waarvan er wellicht vele het licht zullen zien wanneer hij er straks niet meer zal zijn. We kunnen ons echter afvragen of zijn leerlingen, onder toezicht van het goedkeuringscomité, dezelfde bezieling in de reeks zullen kunnen leggen. Vooral omdat *Alex* toch het product blijkt te zijn van de unieke persoonlijkheid van Jacques Martin zelf.



Schets van Ferry

NOTEN

1. *Jacques Martin*, interview in *Soldes* n° 4&5, door J-L Sbille, sept. 1979, pag. 19-21
2. *Jean Pleyers*, interview in BSM 37, door Michel Sels, april 1996, pag. 7&8
3. *Jacques Martin en Rafael Moralès,* interview in promotiefolder voor *De val van Icarus*, door Patrick Gaumer, juli 2001
4. alle andere interviews door Wallie Hakkens, voor BSM160, 2008



Schets van Ferry

Bob Evers' strijd om het

Twee jaar geleden verscheen het Bob Evers stripalbum *Avonturen in de Stille Zuidzee*, een jaar later gevolgd door *Drie Jongens op een Onbewoond Eiland*. Nu wordt de trilogie afgerond met *De Strijd om het Goudschip*. Er is wat veranderd in stripland ondertussen : de strip verschijnt tegenwoordig in voorpublicatie op de Bob Evers blog (http://debobeversstrip.blogspot.com/). Het zijn andere tijden, maar tekenaar Hans van Oudenaarden en scenarioschrijver Frank Jonker vertellen even enthousiast als altijd over hun striphelden.

goudschip

DOOR **JOOP SCHREURS**

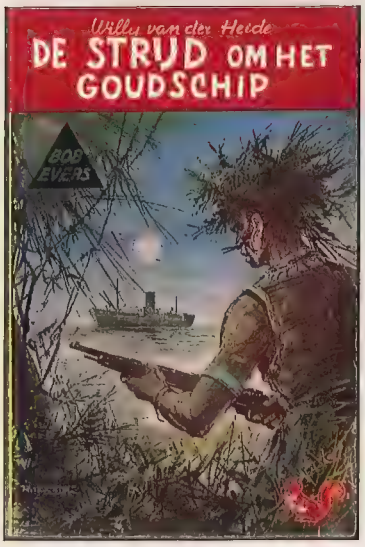
Dit avontuur van Bob Evers kreeg geen voorpublicatie in het AD. Wat hebben jullie gedaan toen de krant stopte met de strip?

Frank: We hebben vooral veel andere bladen en kranten aangeschreven in België, Nederland en Duitsland om toch maar ergens een voorpublicatie te hebben. Dat is eigenlijk van levensbelang voor avonturenstrips als Bob Evers. Maar het heeft weinig opgeleverd. Het besluit om Bob Evers niet meer voor te publiceren in het AD is overigens pas later genomen dan dat bij de andere vervolgstrips in het AD is gebeurd.

Hans: Er was namelijk nog een tijdje sprake van dat onze strip, als enige avonturenstrip, wel in de krant zou worden voortgezet. Dat had ook te maken met dat we midden in een trilogie zaten. Maar er is tegenwoordig een duidelijke tendens gaande waarbij in het marketing- en format-circuit het idee ontstaan is dat strippagina's met gagstrips gevuld moeten worden. Aan de andere kant kregen we bijvoorbeeld een afwijzende reactie van TrosKompas, maar die publiceren wel week in week uit met veel succes Suske en Wiske voor, wat toch bewijst dat vervolgstrips het wel goed doen in tijdschriften. Maar ja, tegen de populairste strip van de lage landen konden we met Bob natuurlijk niet op.

Nu publiceren jullie voor op jullie blog. Dat is nieuw...

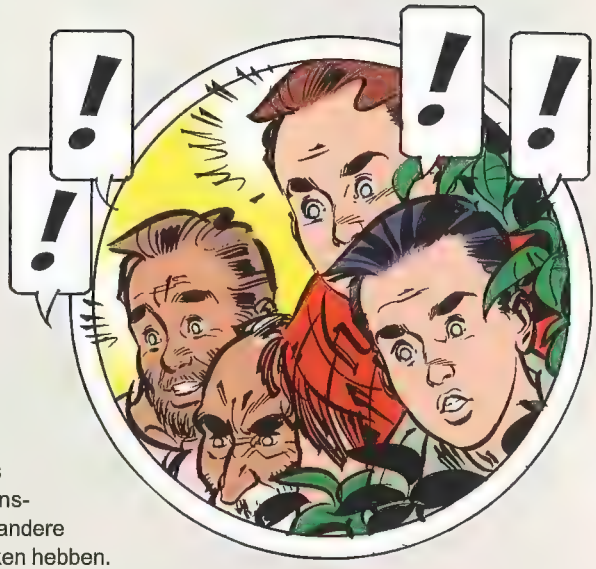
Frank: De Bob Evers blog is ontstaan bij gebrek aan voorpublicatie. Het hart van de blog is een scenariopagina met de bijbehorende schetsen op maandag en de geïnkte pagina daarvan op vrijdag, en dat alles voorzien van onze overpeinzingen bij die bewuste pagina. En dat dan elke week opnieuw, tot het hele verhaal is 'voorgepubliceerd'.



◄ *Cover van het originele leesboek*

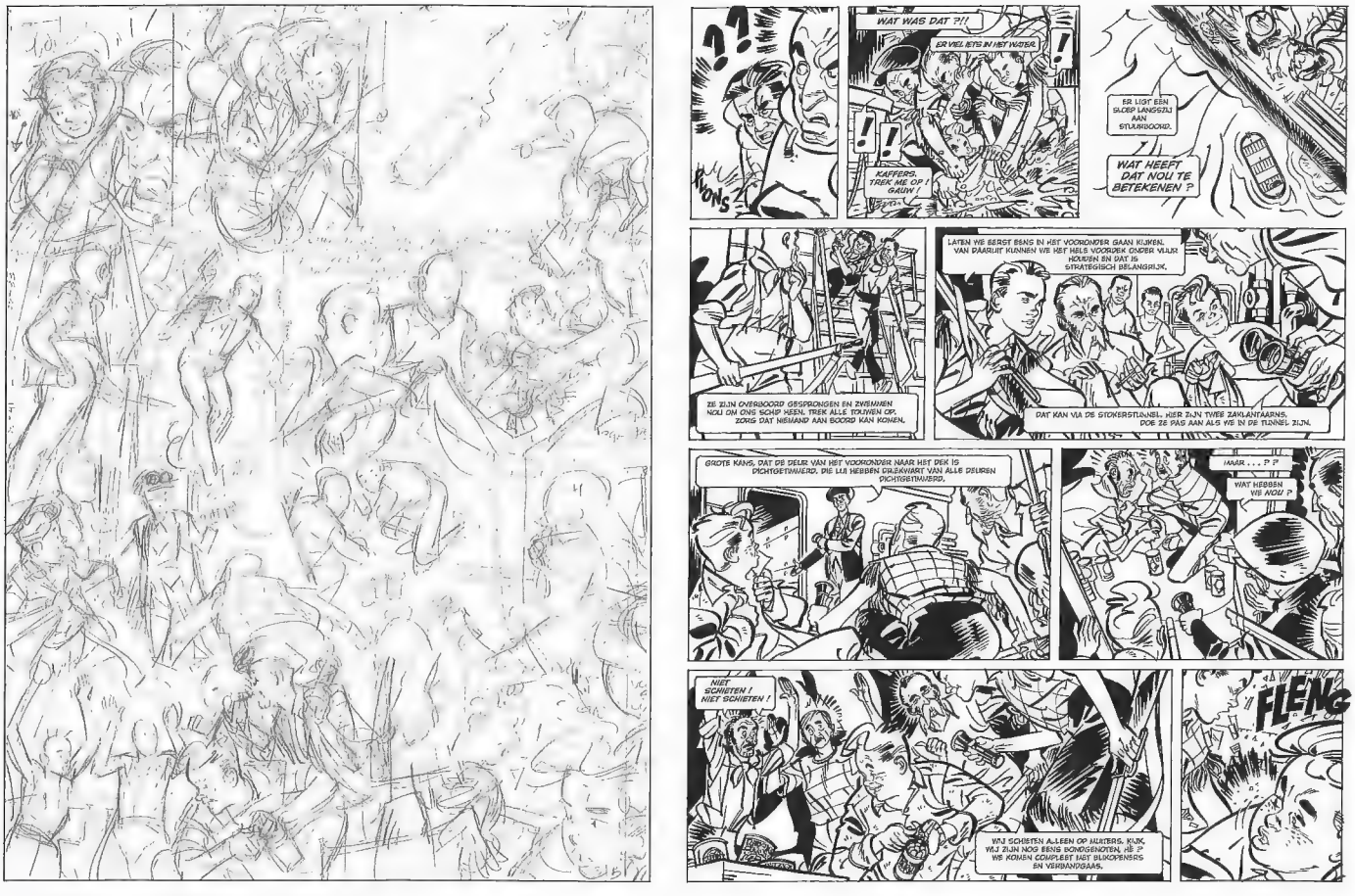
► *Cover De strijd om het goudschip*

Hans: Misschien stoppen we wel met dat internetvoorpubliceren zodra het album er is, hoor. Daar ben ik nog niet uit. Die weekdagen, dat is niet bewust zo gedaan. Dat is gewoon in de loop van de tijd zo gegroeid. Tussen de scenariopagina's en de zwart-wit pagina door zetten we ander nieuws op de blog dat met Bob Evers te maken heeft, zoals bijvoorbeeld de signeersessies of interviews. En verder berichtjes die met onszelf en ons andere werk te maken hebben. Zoals de reclameopdrachten, Donald Duck scenario's, of andere strips die in die week gepubliceerd worden. Die berichtjes zijn meestal iets beknopter dan die rond het nieuwe Bob Evers verhaal.



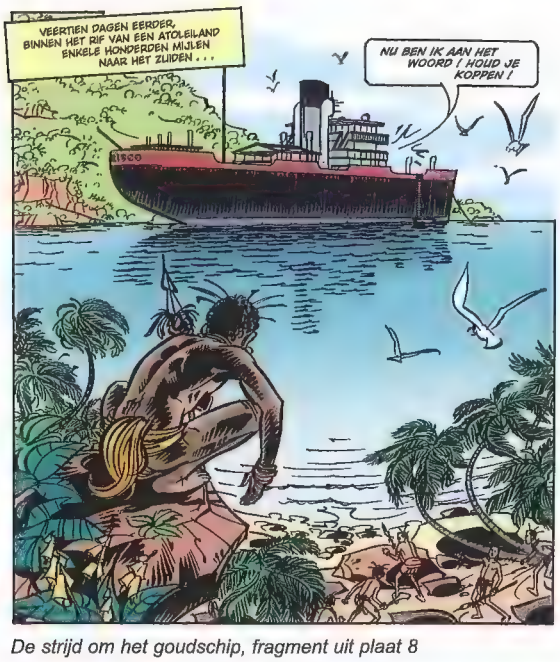
Verklap je niet te veel van het verhaal op deze manier? De hele strip staat op internet.

Hans: Niet méér dan bij een voorpublicatie in een krant of tijdschrift. En we geven niet alles weg; de internetvoorpublicatie is in lage resolutie en in zwart-wit! En op deze manier blijven mensen toch op de


WAT WAS DAT ?!!
ER VIEL IETS IN HET WATER
KAFFERS, TREK ME OP ! GAUW !
ER LIGT EEN SLOEP LANGSZIJ AAN STUURBOORD.
WAT HEEFT DAT NOU TE BETEKENEN ?
ZE ZIJN OVERBOORD GESPRONGEN EN ZWEMMEN NOU OM ONS SCHIP HEEN. TREK ALLE TOUWEN OP, ZORG DAT NIEMAND AAN BOORD KAN KOMEN.
LATEN WE EERST EENS IN HET VOORONDER GAAN KIJKEN. VAN DAARUIT KUNNEN WE HET HELE VOORDEK ONDER VUUR HOUDEN EN DAT IS STRATEGISCH BELANGRIJK.
DAT KAN VIA DE STOKERSTUNNEL. HIER ZIJN THEE ZAKLANTAARNS. DOE ZE PAS AAN ALS WE IN DE TUNNEL ZIJN.
GROTE KANS, DAT DE DELR VAN HET VOORONDER NAAR HET DEK IS DICHTGETIMMERD. DIE LUI HEBBEN GELEKWART VAN ALLE DELREN DICHTGETIMMERD.
MAAR . . . ? ?
WAT HEBBEN WE NOU ?
NIET SCHIETEN ! NIET SCHIETEN !
WIJ SCHIETEN ALLEEN OP MUITERS. KIJK, WIJ ZIJN NOG EENS BONDGENOTEN, HÈ ? WE KOMEN COMPLEET MET BLIKOPENERS EN VERBANDGAAS.
FLENG

Schets van pagina 39 en de uitgewerkte plaat

hoogte van de voortgang van de strip. Als ze nergens meer iets zouden horen over een volgend Bob Evers verhaal heb je al gauw de kans dat ze gaan denken dat er geen nieuw album meer uitkomt. Vooral in België hebben we veel mensen gesproken die daar bezorgd over zijn, dat er een of twee albums van een serie uitkomen en daarna niets meer. Met onze blog en de wekelijkse voorpublicatie houden we onze lezers op de hoogte van de productie van de strip en kan iedereen met eigen ogen zien dat er van Bob Evers in elk geval wel weer een nieuw album in de maak is.


VEERTIEN DAGEN EERDER, BINNEN HET RIF VAN EEN ATOLEILAND ENKELE HONDERDEN MIJLEN NAAR HET ZUIDEN . . .
NU BEN IK AAN HET WOORD ! HOUD JE KOPPEN !
ESSO

De strijd om het goudschip, fragment uit plaat 8

Wie aandachtig de blog gelezen heeft, merkt dat er nog wel wat dingen in het verhaal aangepast zijn voordat het in album kwam. Waarom?

Frank: Dat doen we bij ieder nieuw album. Hans behoort tot wat ze noemen 'de vertellende tekenaars'. En dat betekent dat hij ook wel eens afwijkt van het scenario als hij vindt dat iets op een andere manier beter in beeld verteld kan worden. In zo'n geval pas ik de tekst daar later weer op aan. In andere gevallen gaat het om foutjes in de tekst die erin geslopen zijn en er weer uitgehaald moeten worden. Maar al met al valt het erg mee, hoor. Het zijn misschien niet meer dan tien of vijftien plaatjes per verhaal en dan gaat het vaak nog maar om één of twee woordjes uit een tekstballon.

Bob Evers is natuurlijk een bestaand verhaal dat 'verstript' moet worden. Bij *De strijd om het Goudschip* was het zo dat Willy van der Heide in zijn boek een flink aantal gebeurtenissen verschillende keren vanuit het standpunt van verschillende personages vertelt, wat in een leesboek heel goed kan. Maar voor het stripverhaal heb ik van al die verschillende perspectieven zoveel mogelijk één scène gemaakt en gebeurtenissen per scène dus ook zoveel mogelijk in chronologische volgorde gezet. Legpuzzelen heb ik dat op de blog genoemd, omdat je steeds kleine scènes van verschillende pagina's uit het boek in de goede volgorde achter zet in het stripscenario.

Hoe zijn de reacties op de blog?

Hans: Erg leuk! We hebben een aantal vaste lezers die ook hun gedachten over iedere nieuwe pagina laten gaan. En er komen ook regelmatig nieuwe lezers bij. En een aantal van die mensen zien we dan ook weer terug bij de signeersessies. We hebben lezers die meedenken over de strip maar ook over de promotie daarvan. Zo is bijvoorbeeld het idee ontstaan om af en toe eens originele Bob Evers pagina's mee te nemen naar signeersessies zodat de Bob Evers fans die pagina's eens 'in het echt' kunnen zien. Die blog zorgt eigenlijk voor een heel bijzondere wisselwerking tussen de lezers en de makers van de Bob Evers strips. Maar bijvoorbeeld ook discussie over het 'moderniseren' van de strip is op de blog beslecht. We had-

den een 1-april grap waarbij we in een pagina ongeveer alle nevenpersonages veranderd hadden t.o.v. het boek. Een grap die de meeste lezers wel door hadden. Maar zelfs dan bleek uit de reacties die we erop kregen, dat we dat in het echt niet in ons hoofd zouden moeten halen. Niet dat we dat echt van plan waren. Als Bob, Jan en Arie bijvoorbeeld mobieltjes hadden gehad was de Zuidzeetrilogie waarschijnlijk binnen één album verteld.

Frank: Wat avonturen betreft bieden de sfeer en de achtergrond van de boeken veel meer mogelijkheden voor spannende belevenissen.

Jullie zijn op veel signeersessies aanwezig. Ook in België. Hoe wordt de strip ontvangen?

Frank: Eigenlijk steeds beter. Bij het eerste album *Kabaal om een Varkensleren Koffer* hebben we nog wel eens een signeersessie gehad waarbij we een halve middag zaten te niksen, maar bij 'Drie Jongens op een Onbewoond Eiland' was daar gelukkig geen sprake meer van. Zeker bij de presentatie van dat album op de Oost-Nederlandse stripbeurs in Zwolle hebben we echt een recordaantal mensen aan onze tafel gehad.

Hans: In België zijn wij bij het tweede album *Avonturen in de Stille Zuidzee* de boer opgegaan om Bob te promoten. We hebben allerlei stripbeurzen en een aantal winkels benaderd met het verzoek om daar te mogen signeren. Bij *Drie Jongens op een Onbewoond Eiland* zijn we bijna overal teruggevraagd, en ook al door nieuwe stripfestivals benaderd. En tijdens die signeersessies krijgen we gelukkig nog steeds veel enthousiaste lezers aan onze tafel, die ook allemaal erg uitkijken naar het nieuwe album. Dus ja, de waardering voor Bob neemt gelukkig nog met elk nieuw album toe.

Van deze Trilogie zijn er ook giclées verschenen. Wat zijn dat precies?

Hans: De giclée kunstdruk is een nieuwe en eigentijdse druktechniek. Bij deze techniek worden hoogwaardige inkten in verschillende kleurlagen aangebracht op speciaal kunstdrukpapier of canvas naar keuze. Het drukwerk dat zo ontstaat voldoet aan de hoogste eisen die door kunstenaars en kunstverzamelaars aan grafieken worden gesteld. Hierdoor heeft de giclée-kunstdruk een gelijkwaardige plaats veroverd tussen de meer bekende traditionele grafiektechnieken als de ets, zeefdruk en steenlitho. Zo zeer zelfs dat diverse musea in de Verenigde Staten giclées exposeren in plaats van het originele kunstwerk. Ook hieruit blijkt dat de giclée een kwalitatief hoogstandje is. Voor een Limited Giclée Editie is de finale giclée proef in nauwe samenwerking met de kunstenaar gemaakt en door hem goedgekeurd. Elke giclée druk is voorzien van een originele handtekening en nummering, aangebracht door de kunstenaar zelf, en elke kunstdruk is ook voorzien van een certificaat van echtheid. Ze zijn gedrukt met watervaste inkten van de allerhoogste kwaliteit en kleurechtheid, en de editie is gedrukt op hoogwaardige zuurvrije materialen. Bovendien is er minimaal 75 jaar garantie op kleurechtheid. Absolute topkwaliteit dus, tegen een scherpe prijs. Van alle drie de covers van deze trilogie zijn giclées gemaakt. Meer informatie is verkrijgbaar bij onze uitgeverij Boumaar.

Het volgende verhaal komt in de Eppo. Hoe zijn jullie daar terecht gekomen?

Frank: We zijn gevraagd door Rob van Bavel, die man achter de nieuwe Eppo. Tijdens de Haarlemse Stripdagen hebben we allebei even persoonlijk kennis gemaakt met Rob en een week later zaten

De strijd om het goudschip, fragment uit plaat 44A

we met zijn allen op een Oosterhouts terras te kletsen. Het klikte van twee kanten erg goed. Rob is enthousiast over de Bob Evers strip en wij erg enthousiast over zijn plannen en ideeën met betrekking tot de nieuwe Eppo. Eigenlijk is Eppo ook precies het goede blad voor de Bob Evers strip. Het hart van de Eppo bestaat, naast *Storm*, uit de klassieke avonturenstrips zoals *Agent 327, Franka* en *January Jones* die ook in de jaren 70 in de Eppo stonden. Strips waar op de eerste plaats het albumvullende verhaal en het goedverzorgde tekenwerk centraal staan. Bob Evers is in feite een van de weinige nieuwe "klassieke avonturenstrips" die de laatste jaren zijn gemaakt. Dus we hopen echt van ganser harte dat Rob zijn 5000 Eppo-abonnee's bij elkaar krijgt en Eppo ook na 2009 nog een aantal jaar door gaat. Het zou fantastisch als wat in het AD niet gelukt is, een hele trilogie voorpubliceren, in Eppo wel lukt.

Wat mogen we van Bob in dit blad verwachten?
Hans: De bedoeling is dat Bob, Jan en Arie vanaf het eerste nummer van Eppo aanwezig zijn met twee pagina's per nummer. En voor de laatste twee nummers van 2009 proberen we nog iets leuks rond Bob Evers te bedenken. Het verhaal dat in Eppo wordt voorgepubliceerd is *Een Overval in de Lucht*, het verhaal dat na *De Strijd om het Goudschip* volgt in de boekenserie van Willy van der Heide. Het is ook het eerste deel in de zogenaamde 'Briefjesjachttrilogie'.
Frank: Bob is in Engeland bevriend geraakt met ene John en Lois Bennett die verwikkeld zijn in een strijd om een erfenis. Bob stuurt Arie en Jan naar Zuid-Afrika om daar een briefje uit een oude hoedendoos te bemachtigen. Dat is een van de briefjes waar John, Lois en Bob jacht op maken en zonder die briefjes kunnen John en Lois hun erfenis vergeten.

Er gaat nu dus weer een trilogie komen. Is daar bewust voor gekozen?
Frank: Bewust in zoverre dat we bij de overgang naar uitgeverij Boumaar en de keuze voor het allereerste Bob Evers verhaal *Avonturen in de Stille Zuidzee* met onze uitgever hebben afgesproken om bij de stripalbums zoveel mogelijk de chronologie van de oorspronkelijke leesboeken van schrijver Willy van der Heide te volgen. Iets wat trouwens heel prettig is als je de karakterontwikkelingen van de hoofdfiguren ook naar de strips wilt overbrengen. De Briefjesjachttrilogie, zoals de volgende trilogie door de echte Bob Evers-kenners wordt genoemd, omvat in feite gewoon het vierde, vijfde en zesde Bob Evers-verhaal en is dus inderdaad de logische opvolger van de Zuidzeetrilogie.

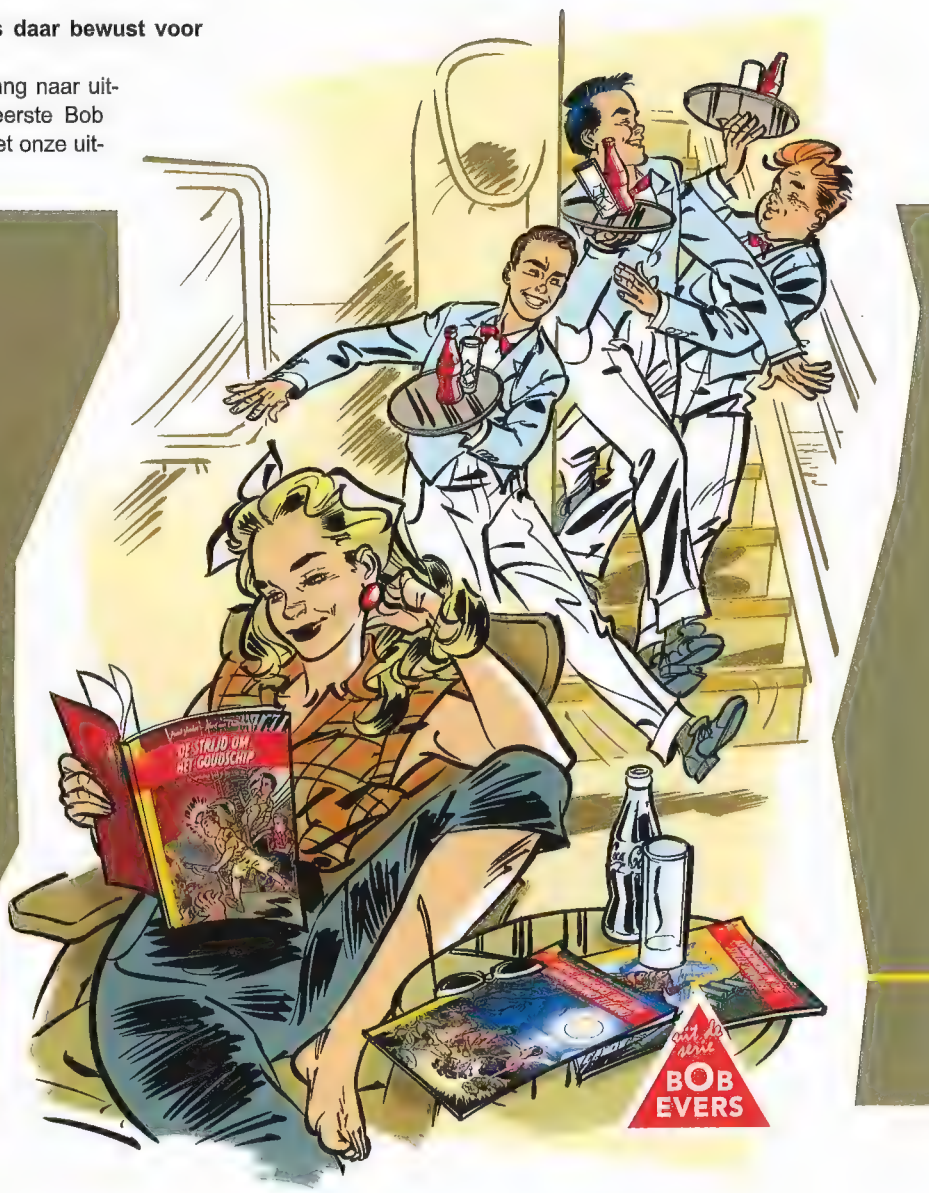
Wanneer ligt het nieuwe album in de winkel en komen er ook weer verschillende versies?
Frank: Zoals het er nu naar uit ziet is de doop van ons nieuwe album op De Stripdagen in september en signeren we tijdens deze Stripdagen zowel bij uitgever Boumaar als in de stand van Eppo. De officiële presentatie van het album zal bij stripwinkel De Boekenhalte op 4 oktober in Zwolle zijn. Misschien komt er ook nog een heruitgave van deel een in hard cover.
Hans: Behalve de luxe editie en de Boekenhalte editie is er ook nog een album met een witte voorkant. Verder komt er een zwart/wit zeefdruk van de cover van *De Strijd om het Goudschip* in een oplage van 40 stuks. Bij de luxe editie is ook weer een prent gemaakt.

Prijsvraag

Nieuwsgierig geworden naar de nieuwe avonturen van Jan, Bob en Arie? Doe mee aan de prijsvraag en maak kans op een door de makers gesigneerd stripalbum! We verloten 8 softcoveralbums onder degene die de eerste vraag goed beantwoorden. Wil je kans maken op een van de 2 hardcover uitgaven geef dan ook een goed antwoord op vraag 2. Stuur dit dan voor 1 november naar joopjes@hotmail.com onder vermelding van Bob-BSM160. Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd. Succes.

1. Wie zijn de echte eigenaars van het goud dat verborgen is op de Frisco?
2. Willy van der Heiden's naam, de bedenker van de jongerenromans rond Bob Evers, is een pseudoniem. Geef zijn volledige echte naam.

(Met dank aan Uitgeverij Boumaar)



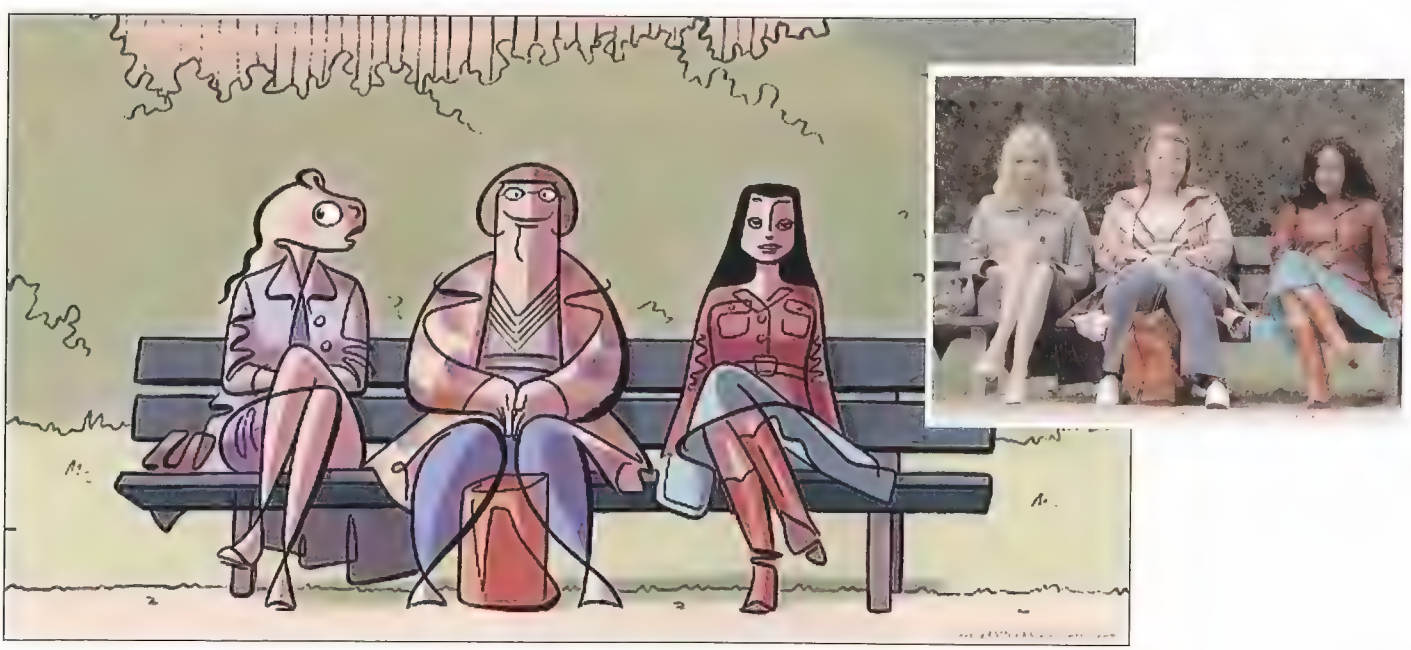
KOFFIE KLETS

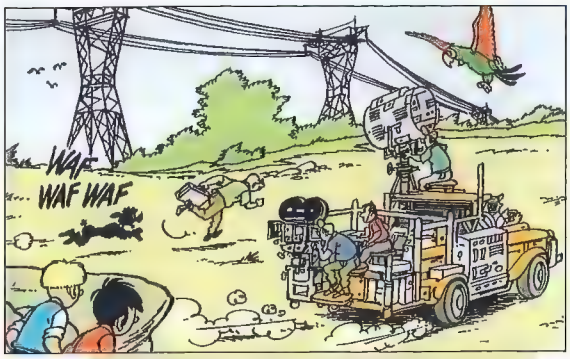
Guust eindelijk in beweging

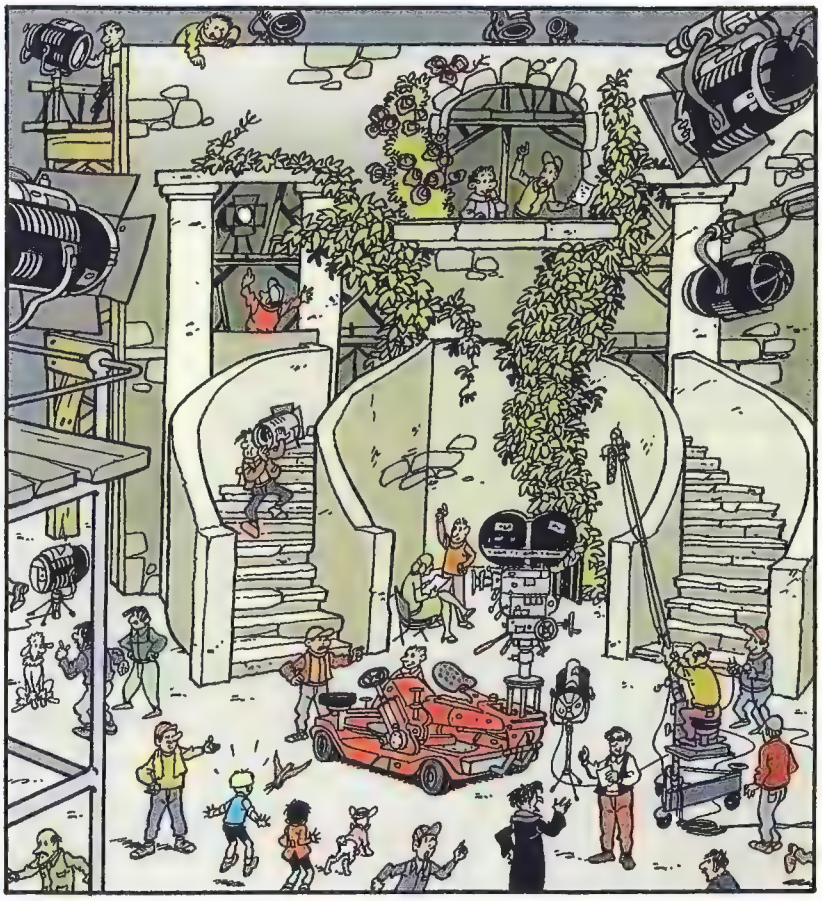
Onhandige kantoorhulp Guust Flater wordt een animatieserie, Naar verluidt komt de serie begin 2009 al op de openbare zender France 3. De reeks over het onhandige kantoorhulpje zal bestaan uit 78 afleveringen van plusminus zeven minuten. Het wordt een coproductie tussen uitgeverij Marsu Productions, France 3, die de serie zal uitzenden, en Normaal Animation. (normaal.fr) Volgens producent Olivier Nomen kan men moeilijk één gag uit de albums bewerken voor animatie. *"Daarom zal elke episode een bundeling zijn van drie à vier gags over hetzelfde onderwerp: de uitvindingen van Guust, vakantie, parkeermeters...Ik zou graag al een Nederlandstalige zender mee aan boord krijgen, minstens in voorverkoop, eventueel als coproducent. Het hele project heeft een budget, van zo'n 5,7 miljoen euro, dit enkel voor de animatie (stemacteurs en dergelijke dus nog niet meegerekend). Aan het ganse project zal een zestigtal mensen werken".*

S1ingle op Net 5

Het Nederlandse *Net 5,* dat niet in Vlaanderen is te ontvangen, gaat dit najaar de populaire krantenstrip *S1ngle,* een strip van Hanco Kolk en Peter de Wit, die dagelijks verschijnt in *Het Parool* en *het AD*, als dertiendelige dramaserie brengen. Bracha van Doesburgh speelt de rol van Fatima, de meest romantische van de drie hoofdpersonen. Zij gelooft het meest in liefde op eerste gezicht. Katja Schuurman speelt Stella, voor wie er een heleboel ideale mannen zijn en Eva van der Gucht is Nienke, *"die de man ziet als een homp ruwe klei die ze kan modelleren",* aldus Hanco Kolk. De opnames voor de serie zijn begonnen in augustus. De serie speelt de strip wel niet letterlijk na. Ger Apeldoorn en Wim Bax zijn verant-







Ballon Media heeft plannen
Nadat Jommeke in handen is gekomen van een nieuwe uitgever (Ballon Media) ziet deze mogelijkheden om rond het *"strooien dakske"* een audiovisueel project op poten te zetten tegen 2010. Topman Alexis Dragonetti van Ballon Media zegt dat het bedrijf actief bezig is met Jommeke maar laat voor de rest nauwelijks in zijn kaarten kijken. De geest van de strip moet in elk geval gerespecteerd worden, en ultracommercieel gaan, ziet hij niet zitten. Wat wordt het dan? Een serie? Of een film? En voor welke markten dan? Dat blijft nog onduidelijk. Wel blijkt dat *Ballon Media* gelooft in het concept *"strip-tijdschrift"* Misschien niet het klassieke stripblad, met alleen maar strips. *"Maar alles kan heruitgevonden worden. We bestuderen onder meer een herlancering van een soortement Robbedoes, maar dan in aangepaste versie,"* aldus Dragonetti.

woordelijk voor de scripts en de serie wordt geproduceerd door *Four One Media,* S1ngle vanaf 14 oktober 08 wekelijks om 21.30 op *Net 5.* Of de serie ooit in Vlaanderen verschijnt blijft afwachten.

Ook dat nog
Paris Hilton heeft een stripheldin geschapen die is gebaseerd op... zichzelf, wat dacht je? Ze werkt daarvoor samen met Stan Lee, de man achter de *Spider Man*-strips. De twee maken samen een tekenfilm voor MTV met Paris als superhero. Meer details weigerde het media-icoon momenteel prijs te geven. Over welke superkrachten ze gaat beschikken als superheld, wist ze wel al te vertellen. Graag zou ze beschikken over de kracht om onzichtbaar te worden. *"Dat moet zeer plezant zijn",* wist ze al te vertellen over de superkrachten. (Voor ons niet gelaten, hoe sneller ze onzichtbaar wordt, hoe beter.) Het is trouwens niet de eerste keer dat *Marvel* met *MTV* in zee gaat. Eerder maakte *Marvel* een speciale *Spider-Man* serie voor de muziekzender. *Marvel Comics* wordt gepubliceerd door *Marvel Entertainment.* Het bedrijf heeft als bijnaam *The House of Ideas*, vanwege de vele strips en stripseries die het bedrijf uitbrengt.

Is er hoop voor het Nederlands?
Wij stellen ons dikwijls vragen over nieuwe stripreeksen, en of oudere reeksen ooit nog gaan verschijnen, Zo stelden we ons de vraag, in BSM158, of Napoleon Tran of Gully ooit nog in het Nederlands zou verschijnen. Ballon Media uitgever Erwin Cavens gaf hierop volgend logisch en correct antwoord.*"Mij lijkt het voor de Nederlandstalige markt handig dat we, bij het lanceren van een nieuwe reeks, binnen een betrekkelijk korte tijd een aantal delen kunnen brengen om de titel goed te positioneren. De Nederlandstalige lezer kan dan binnen het jaar een drietal albums lezen en weet zo welk vlees hij in de kuip heeft. Daarom denk ik dat het verstandig is om met een vertaling van Napoleon Tran nog even te wachten. Zelfde verhaal met Gully, een reeks die ik vroeger met heel veel plezier heb gelezen. En als Gully er komt, moet je natuurlijk ook weer die eerste albums brengen, want de lezers die deze reeks vroeger hebben gelezen, zijn intussen hoogbejaard (buiten mezelf, dan)."* Toch is er hoop, volgens Olivier TaDuc de tekenaar van *Napoleon Tran* en *Chinaman,* verschijnt in het Frans in 2009 album twee en drie van Napoleon Tran bij *Dupuis*. Daarna zou *Dupuis* overwegen om de drie strips in het Nederlands te vertalen. *Chinaman* zou in *Spirou* verschijnen in voorpublicatie in september 2008.

Bangebroek
De strip *De Vloek van Bangebroek* die Gerard Leever in 1984 en 1985 tekende voor Robbedoes (in 2007 gebundeld door uitgeverij Komix) en waarvan vorig jaar nog een gloednieuw Engelstalig verhaal verscheen in de *Leesleeuw*-serie van Zwijsen, maakt zijn rentree in *Jetix magazine,* (jetix-magazine.nl) te beginnen met nummer 8. Het gaat om nieuwe verhalen die elke maand geplaatst zullen worden, in lengte variërend van 1 tot 6 pagina's. De inkleuring doet Wilma Leenders, de vrouw van Gerard Leever, die al vele jaren de strips inkleurt van haar man, en ook van diverse andere tekenaars. (bron: stripster.nl)

Suske en Wiske post 300
Op het ogenblik dat u dit leest ligt album 301 *De dartele draak* van striphelden Suske en Wiske naar alle waarschijnlijkheid in de stripwinkel. Meteen het veertiende album van tekenaar Luc Morjaeu en scenarist Peter Van Gucht. Luc Morjaeu wil het volgende kwijt. *"We zijn voor de leeuwen gegooid, ja. En soms is er weinig tijd om details tot in de finesses uit te werken. Het is best hard werken. Ik begin meestal rond halfnegen 's morgens en hou ermee op rond halftien 's avonds. Ik denk er niet zo over na. Van Min mijn vrouw heb ik nog nooit een onvertogen woord gehoord. Als je dat niet hebt, een vrouw die je steunt... In de weekends werk ik vaak ook. Of er zijn signeersessies. Maar ik klaag zeker niet. Ik heb altijd in de weekends gewerkt."* Naast de reguliere reeks zijn er nog de *Tros-Kompas- en* buitenreeks-verhalen. Is dit het werk van één man? *"*

Het is teamwerk. Anders gaat het niet. Met Peter Van Gucht, scenarist en goeie vriend, met de decorist, met de inkleurster, met de inkter en met Dirk Stallaert en Charles Cambré voor de buitenreeks-verhalen. En dan is er nog Erik Meynen. Hij werkt op de achtergrond mee. Suske en Wiske moeten weer plezant worden. Zelf spiegel ik mij aan de albums uit de jaren zestig, die van mijn kinderjaren. De ambitie is toch dat ik Suske en Wiske op mijn beurt afgeef, ik ben nu twee jonge gasten aan het opleiden, dat het weer de populairste reeks in Vlaanderen is. We zijn dat nog in de Benelux, maar niet in Vlaanderen. Dat steekt een beetje natuurlijk. Al is de verstandhouding met Merho uitstekend en collegiaal. Op de website krijgen we tegenwoordig veel mails met smileys. De kinderen zijn dus mee. En de uitgeverij zegt dat de cijfers vorig jaar erg goed waren. We amuseren ons, en we hopen dat dit stilaan overslaat op ons publiek."

Sjors in Eppo?
Nu Claire niet meer in Nederland wordt gepubliceerd in *Flair* en het stripblad *Eppo* weer nieuw leven wordt ingeblazen vroegen we even aan Robert van der Kroft welke plannen hij heeft met Claire en Sjors & Sjimmie, Is het dan niet weer eens tijd om Sjors en Sjimmie uit de kast te halen en voor Eppo te maken? Dat zou er zo goed bij passen! Robert: *"De strip Claire gaat nog gewoon door, en verschijnt nog wekelijks in de Vlaamse en Waalse Flair. Er zullen ook gewoon albums blijven verschijnen. In Nederland is een selectie van de gemiste Claire-strips vanaf het volgende nummer in StripNieuws te lezen. Sjors & Sjimmie passen zeker heel goed in de nieuwe*

Smurfenfilm
De kogel is dan toch eindelijk door de kerk. *De Smurfen* krijgen hun eigen Hollywoodfilm. Colombia Pictures heeft de filmrechten gekocht van de blauwe wezentjes van de Belgische tekenaar Peyo. Er is nog geen datum van uitgave vooropgesteld, maar het zou gaan om een mengeling van animatie en live-action. Doug Belgrad, de grote baas van *Columbia Pictures* is dolenthousiast. *"De Smurfen behoren tot de meest geliefde personages ter wereld. We zijn dolblij dat een nieuwe generatie hen zal leren kennen.* Volgens geruchten werden David Stern en David Weiss, die het scenario schreven voor de twee en derde *Shrek*-film, gepolst om een nieuw verhaal te schrijven. De Smurfen zijn in de VS al bekend door de Hanna-Barbera-animatiereeks die tussen 1981 en 1990 liep.

Eppo. We zijn ook druk bezig met uitgeverij Sanoma, om te zien hoe het precies met de rechten van de twee helden zit. We hopen het voor elkaar kunnen krijgen de strip Sjors & Sjimmie nieuw leven in te blazen".

Kuifje in Antwerpen

Uitgeverij *Casterman* brengt op 15 oktober, net voor de Boekenbeurs een Antwerpse vertaling van het Kuifjes-album *De juwelen van Bianca Castafiore* . De vertaling van *D'avontuere van Keufke :De juwiejele van Bianca Castafiore* is gemaakt door oud-journalist Paul Goris en muzikant David Davidse. Dat was geen eenvoudige klus, volgens rasechte Antwerpenaar Goris. *"Er bestaat geen Antwerpse spelling, dus moest ik die uitvinden. Normaal gezien worden er veel trema's en accenten gebruikt om het dialect weer te geven. Maar ik heb geprobeerd dat te vermijden om de tekst zo leesbaar mogelijk te maken. We hopen dat de strip ook voor de niet-Antwerpenaar verstaanbaar is. Daarom hebben we er een*

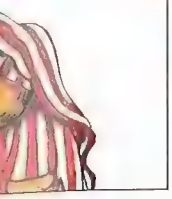
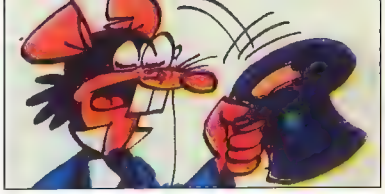
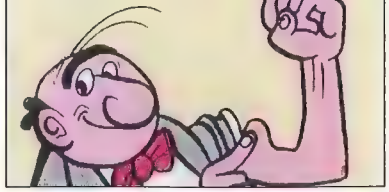
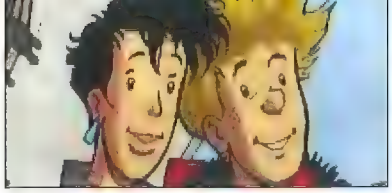
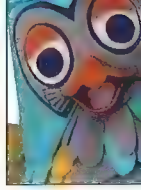
verklarende woordenlijst bijgevoegd." Van de strip worden 12.000 exemplaren gedrukt omdat dialect-versies erg populair zijn bij verzamelaars. Kuifje verscheen onder andere al in het Brussels (Brussels-Frans en Brussels-Vlaams) en Oostends. *Casterman* heeft nog plannen om Kuifje en kapitein Haddock ook plat Gents en Hasselts te laten praten. Woordvoerder De Jonckheere bevestigt dat er gepraat wordt over een Hasseltse dialectversie van het album *Mannen op de Maan.* Die versie zou in 2009 verschijnen ter gelegenheid van de 40ste verjaardag van de eerste maanlanding.

Kiekeboe in de top tien

Sinds Boek.be de cijfers van 2007 van de best verkopende titels in Vlaanderen bekendmaakte, zijn het drukke tijden voor Merho, Met telkens meer dan 80.000 verkochte exemplaren eindigden drie Kiekeboe-albums immers op nummer twee, drie en vier in de toptien. Alleen Harry Potter ging vooraf. *"Iedereen weet mij tegenwoordig te vinden, inderdaad"* lacht Merho." *Noem het product placement; Al begrijp ik niet waarom Boek.be twee lijsten publiceert, één met en één zonder strips. Terwijl kook- en hobbyboeken er wel in blijven. Strips blijft men blijkbaar associëren met pest en cholera. Terwijl in Frankrijk de strip wel netjes bij*

Elfquest

De cultcomic-reeks *Elfquest* van Wendy en Richard Pini wordt door distributiebedrijf *Warner Bros* verfilmd. De stripboeken gaan over een stam elfen, de Wolfrijders, die probeert te overleven op een planeet die op de aarde lijkt, maar twee manen heeft. *Elfquest* wordt geregisseerd en geschreven door Rawson Thurber, bekend van de sportkomedie *Dodgeball* met Ben Stiller. De strips kunnen nog steeds op veel fans rekenen. Veel volwassenen gingen *Elfquest* lezen door de vele gewelddadige vechtscènes en seksualiteit die in de verhalen voorkwamen. *Elfquest* werd uitgebracht door zowel *Marvel* als *DC Comics*, bekend van strips als *X-Men, Spider-Man, Fantastic Four* en *Batman.* Deze strips zijn succesvol verfilmd en hebben zelfs vervolgen gekregen. In 2002 verscheen de elfen strip met weinig succes al op het witte doek als tekenfilm. Het is nog niet bekend of de nieuwe *Elfquest* een speelfilm, animatiefilm of tekenfilm gaat worden. In het Nederlands verscheen *Elfquest* bij uitgeverij *Arboris.*

Schrik van de Wetstraat

ERIK MEYNEN
OP 21 SEPTEMBER BESLISSEN DE N-VA-LEDEN OVER DE TOEKOMST VAN HET KARTEL MET CD&V!
TEGEN DAN MOETEN ER SPIJKERHARDE GARANTIES ZIJN EN MOETEN WE WETEN...
...OF ER EEN STAATSHERVORMING KOMT!
NEE!...OF DE N-VA IN Z'N EENTJE DE KIESPREMPEL HAALT!

Wie had ooit gedacht dat Erik Meynen, huiscartoonist van de *Het Laatste Nieuws* zou uitgroeien tot *De schrik van de Wetstraat.* Dit door toedoen van politicus Bart De Wever, die verklaarde dat de politici elke ochtend met vrees uitkijken naar de tekeningen van Meyen. Wat deze laconiek afwimpelt met het volgende: *"Niet ik maar de kiezers zijn de schrik van de Wetstraat. Mijn strips moeten in de eerste plaats grappig zijn. Als ze ook nog een scherpe politieke analyse bevatten of een politicus kunnen raken, is dat meegenomen. Het is leuk om horen dat ik de schrik van de Wetstraat ben, maar niet meer dan dat. Ik hengel niet naar goed- of afkeuring bij politici. Wat zij van mijn strips vinden interesseert mij niet. En ik sta zeker niet toe dat hun oordeel mijn werk zou beïnvloeden. Het enige criterium is de lezer. Die moet mijn werk kunnen waarderen. Ik wil totaal geen invloed hebben op de politiek en de politici. Ik wil amusement brengen. Als iemand ongemakkelijk wordt van mijn tekeningen, is dat meegenomen. Ik heb zelden contact met de hoge heren en dames, tenzij toevallig op een receptie. Ik vind het belangrijk om het allemaal van op een afstand te bekijken. Dan heb je een beter zicht op de zaken. Het grootste compliment voor mij is dat mijn karikaturen treffend zijn. Niet alleen dat ze goed getekend zijn, maar ook dat de manier waarop ik de politici laat acteren in orde is."*

de literatuur vermeld blijft. Mocht er in 2007 geen nieuwe Harry Potter verschenen zijn, dan stond Kiekeboe op 1 in Vlaanderen. Hadden ze Kiekeboe dan ook weggegomd en Piet Huysentruyt, die nu achter Kiekeboe staat, op 1 vermeld?" In 2008 kunnen we nog twee albums verwachten. In september verschijnt nr 118 *Kort en bondig,* en december brengt ons nr 119 *Geld terug.* Met als tussendoortje, op 8 oktober Kiekepedia, een uitgebreide selectie over Merho-personages.

Starbrook

Omstreeks april 2008 verscheen een opmerkelijke Engelstalige strip, *Jack Junior Flight 2*: Luftwaffles door Jaak De Koninck, (20/03/1950) uitgegeven door Starbrook Airlines, Niet zomaar een naam, maar een heuse bedrijfsnaam, waar heel wat achter schuilgaat, Waarschijnlijk hebt u nog niet met Starbrook Airlines gevlogen, wel al eens genoten van een stukje chocola van voornoemde maatschappij. Starbrook Airlines is namelijk het fictieve luchtvaartbedrijf van Jack Learoy, in het dagelijkse leven kunstenaar Jaak De Koninck (jaakdekoninck.be). *"Naar het alias heb ik niet lang moeten zoeken. Na WOI emigreerde mijn grootvader naar de VS, hij liet er zijn naam veranderen van De Koninck naar Learoy. Met Expo 58 zijn twee van zijn zonen naar België gekomen, zij vlogen als piloten voor de Amerikaanse lucht-vaartmaatschappij Northwest. Na Expo 58 zijn ze in België gebleven. Eén van hen was mijn vader. In mijn jeugdjaren woonde ik in Sterrebeek. Als kind was ik gebeten door vliegtuigen, ik kon er uren naar kijken. Ik wilde piloot worden, maar het werd kunstenaar; Mijn eerste expositie was in 1983, toen maakte ik nog miniaturen ter grootte van een postzegel. Nu maak ik grote schilderijen, steeds met luchtvaart als onderwerp.* Sinds tien jaar prijken zijn creaties op allerlei afgeleide producten van zijn fictieve maatschappij. Waaronder chocolade, pralines, choco en wijn.. In België zijn de producten, hoe kan het ook anders, te koop in de tax free zone van de luchthaven van Zaventem. Waar ook een aantal schilderijen van Jaak hangen.

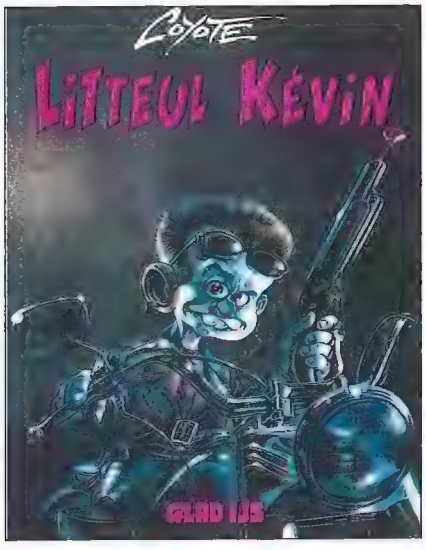
Meer herschikkingen

De Ballon' (kinderboeken) en De Stripuitgeverij/Balloon Books (strips) gaan voortaan door het leven als Ballon Media. De nieuwe uitgeverij is een privé-initiatief van een aantal Vlaamse investeerders en mikt op een jaaromzet van 13,5 miljoen euro voor 2008. Ballon Media is voor 80% in handen van Michel Moortgat (CEO van brouwerij Duvel-Moortgat) en Alexis Dragonetti. Deze laatste, voorheen directeur bij *Dargaud-Lombard* en *Dupuis*, neemt als afgevaardigd bestuurder de operationele leiding van het bedrijf in handen. Het Franse *Média-Participations* houdt een minderheidsaandeel van 20% in de nieuwe groep en waarborgt hiermee

een lange termijn van samenwerking in de aandeelhoudersstructuur. Tevens blijft Média-Participations de verdeling van de kinderboeken van *Ballon Media* in Frankrijk voor zijn rekening nemen. *Ballon Media* is via haar exportafdeling reeds aanwezig is in 80 landen. Haar boeken worden in ruim 53 verschillende talen vertaald. Ballon Media beschikt tevens over 243 Jommekestitels en alle exploitatierechten van het personage, met meer dan 1 miljoen verkochte exemplaren per jaar.

Glad ijs

Een nieuwe uitgever staat te trappelen om dit najaar de Vlaamse en Nederlandse markt met satirische strips te overspoelen. Of dit overspoelen ooit werkelijk gaat gebeuren is voorlopig een raadsel. Maar voor oktober worden bij nieuwkomer *Glad Ijs,* vier titels aangekondigd. Met name *Tine 1: Tine bij de Walen,* (Lindringe) *Paul Jester 1: Ontbloot de mysteries van het genot,* (Tronchet) *Welkom in Boboland* (Dupuy & Berberian) en tot slot *Liteul Kévin* (Coyote).



Glad Ijs is van oorsprong een Franse uitgever die onder imprint van *Casterman* en in samenwerking met het Franse blad *Fluide Glacial*, een ander publiek wil bereiken. De boeken, allen in hard jasje, gaan naar verluidt 9,80 euro kosten, met uitzondering van *Boboland* dat over de toonbank gaat voor 12,00 euro. We kijken er alvast naar uit.

De Strip-o-foon

Mobiele content wordt steeds populairder. Het is dan ook niet verwonderlijk dat er veel bedrijven zijn die er een hoop geld aan verdienen. Aangezien deze markt wordt overspoelt met ringtones en spelletjes, hebben ze in Japan iets nieuws bedacht: stripboeken. Manga strips zijn daar zeer populair. Niet alleen bij kinderen, ook volwassenen zijn er dol op. Nu kunnen ze dus stripboeken op hun telefoon krijgen. Het mag duidelijk zijn; in Japan zijn ze zoekende naar nieuwe manieren van mobiele content. De traditionele spraakdiensten blijven achter, maar het multimedia gebeuren schiet de lucht in. Vooral de iPhone zorgt in Japan voor een fikse stijging van het mobiele dataverbruik. Men moet niet denken dat de mobiele strips slechts door enkelen worden gebruikt. Vorig jaar bedroegen de inkomsten maar liefst 204 miljoen dollar. Nu heeft Japan wel aardig wat mobiele abonnees, 108 miljoen om precies te zijn. Dit is 85 procent van de bevolking. Of wij in de toekomst ook strips op onze telefoons krijgen valt te betwijfelen. Strips zijn hier veel minder populair en we kunnen ons niet voorstellen dat er hier iemand op zit te wachten. Uitzonderingen daargelaten natuurlijk.

De Circusbaron

Zeven jaar na de Suske & Wiske musical *De Spokenjagers*, brengen *Music Hall* en *Standaard Uitgeverij* opnieuw een grootse Suske en Wiske-musical. Het avontuur *De Circusbaron* komt volgend seizoen tot leven in een grootse musical voor jong en oud, een productie van Geert Allaert. Miguel Wiels en Alain Vande Putte, zowat het meest succesvolle songwriters duo van België, staan in voor de songs. Regisseur Bruno Van Heystraeten bewees met *Amadeus* en *Cyrano* de *Bergerac* een neus te hebben voor grootse spektakels. Niels Destadsbader en Liesbeth De Wolf kruipen opnieuw in de rol van Suske en Wiske, Wanda Joosten gaat als Sidonia en Ben Van Hoof laat zijn spierballen rollen als Jerom. Ronald Van Rillaer is en blijft na meer dan vijftien jaar de ultieme Lambikvertolker. Dat Suske en Wiske een belangrijk exportproduct zijn, wordt opnieuw bewezen door de interesse vanuit Nederland voor deze musical. Je kan nu alvast tickets reserveren voor de Nederlandse première op 23 december in het Chassé Theater in Breda. Tickets en info over *De Circusbaron* via 0900 69 900 of musichal.be. Optreden in Stadsschouwburg Antwerpen van 24/10/08 t/m 2/11/08, Capitole Gent van 19/02/09 t/m 22/02/09, Kursaal Oostende op 12/04/09. De musical speelt in Nederland van 17/12/08 t/m 23/05/09.

Beurstips

Goed nieuws voor alle grote kinderen, verkoop in deze barre tijden uw aandelen en koop oude stripboeken. Over de afgelopen decennia hebben Amerikaanse comics een rendement behaald van 23 procent per jaar. Is dat u ook gelukt? Iedereen las ze vroeger, strips. De een had een voorkeur voor Suske en Wiske een ander voor de avonturen van Asterix en Obelix. Menig volwassene heeft waarschijnlijk nog altijd een stapeltje strips liggen. Gelukkig is er nu alle reden om ze weer tevoorschijn te halen en zelfs nieuwe aan te schaffen. Waar aandelen lang niet altijd een fraai rendement opleverden, is dit tot op heden wel het geval geweest bij stripboeken. Uiteraard komt niet elk stripboek in aanmerking. Het moet een eerste uitgave betreffen in zeer goede tot uitstekende staat.

Suske en Wiske duurder

Vanaf album 302 van Suske en Wiske, zal de reguliere rode luxe 49.95 euro kosten in plaats van 39.95 euro. Voor de gewone reguliere sofcover uitgave blijft de aanbevolen verkoopsprijs echter 4.50 euro. Volgens een woordvoerster onvermijdelijk. *"Een prijsverhoging doorvoeren, doen we niet zomaar. De prijs van deze reguliere rode uitgave in linnen band is sedert februari 2005, onveranderd gebleven. Wij zouden ook liever geen prijsverhoging doorvoeren maar u zal ongetwijfeld vastgesteld hebben dat in de loop van de voorbije jaren, en nadrukkelijk in 2007 en 2008, de prijzen van ondermeer grondstoffen en dienstverlening meer dan gevoelig zijn verhoogd. Wij ontsnappen spijtig genoeg ook niet aan de effecten van die verhogingen en zien ons genoodzaakt om, na bijna 4 jaar niet aan de prijs te hebben geraakt, deze prijsverhoging toe te pas-*

sen. We blijven echter wel elke inspanning leveren om onze klanten een uitstekend boek aan te bieden tegen een zo scherp mogelijke prijs. Ook nu doen we dat, ongeacht deze verhoging. De reguliere luxe blijft een boek dat verschijnt in een oplage van slechts 500 exemplaren. Uitgevoerd in rode linnen band, met gouden stempeling op rug en voorplat. Verder blijft het vignet op de cover, de buikband en de verpakking in krimpfolie. Binnenin houden we vast aan de 48 pagina's strip, een speciaal hiervoor getekende en door Luc Morjaeu gesigneerde zeefdruk en 4 pagina's schetsen."

Muurvast

Muurvast, het stripmurenproject in Antwerpen, krijgt een stadsgidsje. In vijf talen (Nederlands, Frans, Engels, Duits en Spaans) wordt een ontdekkingstocht langs de huizenhoge striptekeningen in de Antwerpse binnenstad aangeboden. De stad telt zes stripmuren Het stadsgidsje telt voorlopig vijf postkaarten van de vijf eerste stripmuren: die van Jan Bosschaert, Willy Vandersteen, Merho, Jan Van der Veken en Ilah. Een zesde kaart is een stadsplan waarop de ligging van alle stripmuren is aangeduid. Liefhebbers van de stripmuur kunnen bij aankoop van een stadsgidsje een gratis abonnement nemen op de postkaarten van de volgende stripmuren. Ieder jaar komen er in Antwerpen immers twee nieuwe stripmuren bij. Het stadsgidsje is te koop in de Stadswinkel, de museumshop van het Rubenshuis, de Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience, het Letterenhuis en stripspeciaalzaak Mekanik. Het kost 3 euro.

Rijswijk verhuist

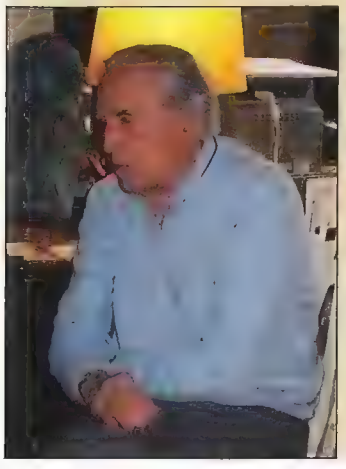
Na tien succesvolle edities van de jaarlijkse stripboekenbeurs in Rijswijk, wijkt deze internationaal befaamde stripbeurs voor haar elfde editie uit naar de enige echte stripstad van Nederland: Breda! De toonaangevende voorjaarsbeurs zal geheel volgens traditie plaatsvinden in het weekend van 28 februari en 1 maart 2009, geopend beide dagen van 10.00 tot 17.00 uur, en zal zeer groots worden opgezet. Niet voor niets groeide de beurs in Rijswijk al snel uit tot een van de grootste stripbeurzen van de Benelux en de editie van 2009 belooft een waar stripspektakel te worden. Over het programma, de deelnemende tekenaars, standhouders en de stripprijs lees je binnenkort meer op de website (www.stripbeurs.com) die geheel vernieuwd van start gaat. De Stripbeurs Breda wordt dit jaar mede georganiseerd door het stripblad *Eppo* dat in januari 2009 zijn comeback zal maken. Hierdoor zullen er veel tekenaars die voor de nieuwe *Eppo* werken act de présence geven, maar zijn er ook speciale presentaties en andere festiviteiten gepland. Als locatie is er gekozen voor het Racketcentrum Breda. Een schitterend complex met meerdere ruim opgezette hallen en een goed uitgeruste horecavoorziening. Het Racketcentrum is uitstekend gesitueerd, slechts 5 (auto) minuutjes verwijderd van het bruisende stadscentrum van Breda en goed bereikbaar met het openbaar vervoer. De auto kan je gratis parkeren voor het Racketcentrum of op diverse grote parkeergelegenheid in de omgeving. Vanaf het centraal station is de accommodatie bereikbaar met lijndienst 117, 118, 122 en 123.

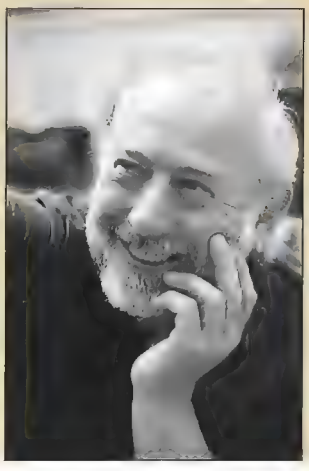
Eppo én Wordt Vervolgd terug

Werkelijk alles komt tegenwoordig terug. Het ooit populaire televisieprogramma *Wordt Vervolgd* komt dit najaar opnieuw op de buis. Dat meldt presentator Han Peekel, die de serie in de jaren tachtig en negentig populair maakte. In het programma, dat een andere vorm zal krijgen, staan strips en tekenfilms centraal. Nieuw is de aandacht voor videogames. Ook Peekel zelf wordt in een nieuw jasje gestoken. De 60-jarige presentator verschijnt onder meer in het pro-

Jacques Martin Gouden Potlood

Op 25 juli 08 werd *Het Gouden Potlood* in Middelkerke uitgereikt aan Jacques Martin, de tekenaar van Alex en Lefranc, die ook meer dan 20 jaar actief was voor Hergé. De feestavond ging voor het eerst door in *De Branding* en niet, zoals voorheen, in het Casino van Middelkerke. Op het gala werd ook hulde gebracht aan Urbanus, die precies 25 jaar geleden met een eigen strip kwam. Hij nam daarvoor tekenaar Willy Linthout onder de arm, met wie Urbanus al die jaren de scenario's en verhaallijnen uittekent. De prijs voor beste nieuwkomer, de *Rookie 2008,* ging naar Charel Cambré, tekenaar van de strips van *Mega Mindy, Jump, Jean-Marie Pfaff* en een geplande reeks over de koninklijke familie. De stripprijs *De Tijd van Toen* werd uitgereikt aan Jeff Boeckx, tekenaar van de *Bobbejaanstory* en van *Gaston en Leo.* Met deze prijs willen de organisatoren een verdwenen strip weer tot leven roepen. Of ze in hun opzet zullen slagen, valt nog af te wachten. Tevens werd op 26 juli 08 het nieuwe stripstandbeeld van *Cedric* onthuld op de dijk van Middelkerke.





AIRPORT STRIP GALERIE
LUCHTHAVEN OOSTENDE
CLUB 75

VERKOOPSTENTOONSTELLING

MIG VANAF HEDEN

TEKENAAR VAN MESSENGER EN SAM LAWRY, STELT ZIJN NIEUW ALBUM VOOR TER PLAATSE OP EEN BEPERKTE OPLAGE VAN 75 EX MET EEN NOOIT VERSCHENEN PAGINA VAN ALBUM 3, MESSENGER .

MIG SIGNEERT OP 4 EN 5 OKTOBER
INFO 0496/ 058211

2008
4 nieuwe albums van
Berck · Lowietje
Hachel · Benjamin
Mazel · De Musketiers
Tibet · De Ravottersclub

VRAAG ONS INFOKRANTJE EN TEKEN NU REEDS IN

ARCADIA vzw
ROZENLAAN 12
B 3128 TREMELO-BAAL
INFO • TEL 0473 85 96 55
INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

WWW.STRIPSENZO.NL

Strips,
Poppetjes,
Posters,
2e Hands
enzo...

stripwinkel 'PAULUS'
Verdronkenoord 62, 1811BG Alkmaar

Stripwinkel TISTJEN DOP
www.tistjendop.be

Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be

Ook ruime keuze in Engelstalige strips:
graphic novels, klassiekers, humor,
manga's en underground.

Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

STRIPWINKEL

COMICS!
NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.
PIERKE
F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL: 09 227 70 86

gramma als animatiefiguur. *"Zo ben ik in staat om heel bijzondere dingen te doen"*, legt hij uit. *"Misschien red ik wel een dame uit een brandend huis."* Het positieve karakter van het programma blijft gehandhaafd. De videogames die in het programma voorbijkomen, hebben dan ook alles te maken met stripfiguren en tekenfilmhelden. *"Schietspelletjes waarin men alleen maar elkaar aan het neerschieten is, passen niet binnen het programma"*, stelt de presentator. Ook wil Peekel zich met het nieuwe *Wordt Vervolgd* niet alleen op kinderen maar ook op volwassenen richten. *Wordt Vervolgd* werd van 1983 tot en met 1993 uitgezonden door de *Avro.* In 1994 verhuisde de serie naar *Kindernet,* waar het populaire programma nog drie jaar werd uitgezonden. Het onderdeel waarin kinderen hun favoriete stripfiguur imiteerden, was voor veel kijkers het hoogtepunt van de uitzending. Volgens Peekel is er al een omroep bereid gevonden het programma uit te zenden, maar heeft hij afgesproken de naam daarvan en de startdatum nog niet naar buiten te brengen.

Stripvos

De shortlist voor de *Stripvos 2008* is bekend. *De Stripvos* is de jaarlijkse prijs die de beroepsvereniging voor striptekenaars, de *Vlaamse Onafhankelijke Stripgilde* uitreikt aan een persoon of vereniging die het stripverhaal op een positieve manier in de kijker heeft gezet. De vijf genomineerden voor deze striponderscheiding voor dit jaar zijn:

Man bijt Hond. *Man bijt Hond,* van productiehuis *Woestijnvis*, heeft het voorbije jaar op een innovatieve en onderhoudende manier de jonge kijkers weer aan het striplezen gekregen met de rubriek *De Lustige Lezer*tjes. Met rasacteurs als Bruno Vanden Broecke en Wim Opbrouck en stand-up comedians als Urbanus en Wim Helsen was het ook voor de volwassen kijkers smullen geblazen.

Jan Smet. Jan Smet is één van de pioniers van de stripjournalistiek en is de vader van de *Stripgidsprijs* die later overgegaan is in de *Bronzen Adhemar.* Wat toen begon als een kleine expo voor de laureaat is nu uitgegroeid tot het grootste stripfestival van Vlaanderen.

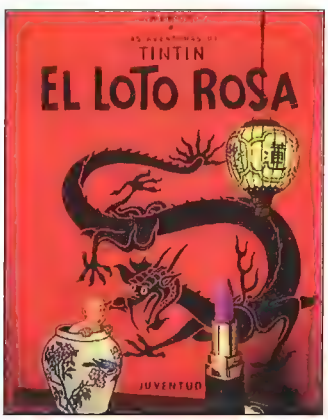
Stripelmagazine. *Stripelmagazine* zet op een onderhoudende en neutrale wijze de Vlaamse stripwereld in de spots met een zeer verzorgd wekelijkse e-zine *Stripelmagazine. Stripelmagazine* is een initiatief van *Stripeljee,* een dagcentrum voor volwassen fysisch gehandicapten.

Strips met een hart. *Strips met een hart.* De organisatoren van *Strips met een Hart* zijn stripliefhebbers die elk jaar volledig belangeloos een stripbeurs organiseren voor vzw's, die niet op algemene mediabelangstelling kunnen rekenen en die het kind centraal stellen. Projecten waar *Strips met een Hart* in het verleden zijn schouders onder zette zijn de *Oudervereniging voor nierpatiëntjes, Make a Wish, vzw BOKS, vzw Auticura, het Greet Rouffaerhuis* e.a.

Vlaams Fonds voor de Letteren. *Vlaams Fonds voor de Letteren* heeft er de afgelopen jaren voor gezorgd dat een hele generatie jonge striptekenaars uit het niets is opgestaan. Een generatie die met haar verrassende en eigenzinnige creaties het aanbod in het striplandschap verrijkt. De uitreiking van de prijs zal plaatsvinden op de Algemene Vergadering van de Stripgilde op 22 november.

Roze Kuifje

Tintin y el Loto Rosa (*Kuifje en de Roze Lotus*), een door de Spaanse uitgeverij *Edicions de Ponent* uitgegeven parodie van Antonio Altaribba is uit de rekken genomen in opdracht van Moulinsart SA, dat de rechten van het Hergé-oeuvre beheert. De hommage die gebracht werd door Altaribba, professor Franse literatuur aan de Universidad del Pais Vasco, zou te erotisch geladen zijn; de avontuurlijke reporter zou een minnaar zijn met een zeer groot libido dat zich vertaalt in o.a. een seksscène met meerdere vrouwen. De uitgever van *De roze lotus*, de Edicions de Poncet, heeft beloofd dat het boek nooit meer in de boekhandels zal liggen. Altaribba zei aan de Britse krant *The Guardian* dat hij als auteur wel totaal tegen plagiaat is, maar dat hij al eerder personages heeft gebruikt die algemeen bezit zijn. Over Kuifje zal hij nooit meer schrijven, belooft hij. Hergés weduwe Fanny en haar man, de Brit Nick Rodwell, waken nauwlettend over de nalatenschap. Kuifje is immers een zo lucratieve bron van inkomsten dat velen hopen hun graantje mee te pikken. Geregeld zijn al parodieën op de albums gemaakt. Vrijwel altijd gaat het om boeken met een duidelijk seksueel getinte inhoud.



Suikerklontjes

In het kader van **Brussel Strip 2009** vinden er maar liefst 21 evenementen plaats. Voor diegene die zijn nieuwsgierigheid niet kan bedwingen is de agenda van dit grootse festival nu al te bekijken op brusselcomics.nl. Maak uw keuze en hou de betreffende dag of dagen vrij *** In de nacht van 15 op 16 augustus 2008 overleed de Argentijns/Spaanse tekenaar **Carlos Meglia** aan een beroerte. In Vlaanderen en Nederland maakten we kennis met zijn werk bij uitgeverij *Arboris* met de strip Irish Coffee en uitgeverij *Talent* bracht ons Canari. In Amerika werkte hij mee aan comicseries als Star Wars, Spyboy, en Elektra. Carlos Meglia was amper 50 jaar oud *** **Eric Heuvel** zit vol plannen, er zit een herstart aan te komen van de January Jones verhalen. In eerste instantie in de vorm van een paar korte verhalen later wellicht als een volwaardig album. Ook nog een jaarboek *Blokker* staat op het programma.***

Met medewerking van Wallie Hakkens Alex Benoit, Huysmans Jeannine, Joop Schreurs, Ine & Martin van Meenen, Poortmans William, anigee.communication, stripelmagazine.be gobelijn.be & hbl.be

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

In *p@per nummer 1* (ondertussen zeldzaam en gezocht! hou het goed vast…) legden we in september 2006 Steve Van Bael 10 dilemma's voor. Steve was de medewerkersstatus van Merho net ontgroeid en werkte aan zijn eigen reeks, *Link*, bij Mezzanine. De jonge auteur leek zo op weg om als eerste van zijn generatie echt door te stoten naar wat men "het commerciële circuit" noemt. Steve Van Bael heeft het talent én de ambitie om het traditionele Vlaamse striplandschap aanzienlijk te verjongen. Hij kent het klappen van de zweep door zijn medewerking aan *Kiekeboe*, maar heeft eigen ideeën om zelf verhalen te schrijven en ze te tekenen, wat een zeldzame combinatie blijft. Jammer genoeg werd *Link* begraven na twee albums en kregen van we van Steve de boodschap dat hij zich geheel zou gaan concentreren op een nieuwe reeks bij Standaard : *Figaro*. Dat ging niet vanzelf, want de verschijningsdatum werd uitgesteld. Maar nu is het zover!

Steve Van

Illustraties copyright 2008 - Standaard Uitgeverij - Steve Van Bael

Plaat 9 uit Het masker van de wereld

Bael kiest voor FIGARO

DOOR **WALLLIE HAKKENS**

Steve, eindelijk kunnen we kennismaken met je nieuwe reeks, *Figaro*, die bij Standaard uitgeverij verschijnt. Het ziet er heel goed uit. Vertel ons alles!
Met *Figaro* ga ik de detectivetoer op en komt er minder politiewerk aan te pas. De bedoeling is om veel avontuur en actie met de nodige dosis humor erin te verwerken. Ik wil mijn ideeën en verhaallijnen de vrije loop laten. Ik wil een stripreeks creëren met een ziel. Ik wil met *Figaro* de mensen hetzelfde gevoel geven, dat ik als kind had en nu nog heb als ik strips lees die ik bewonder.

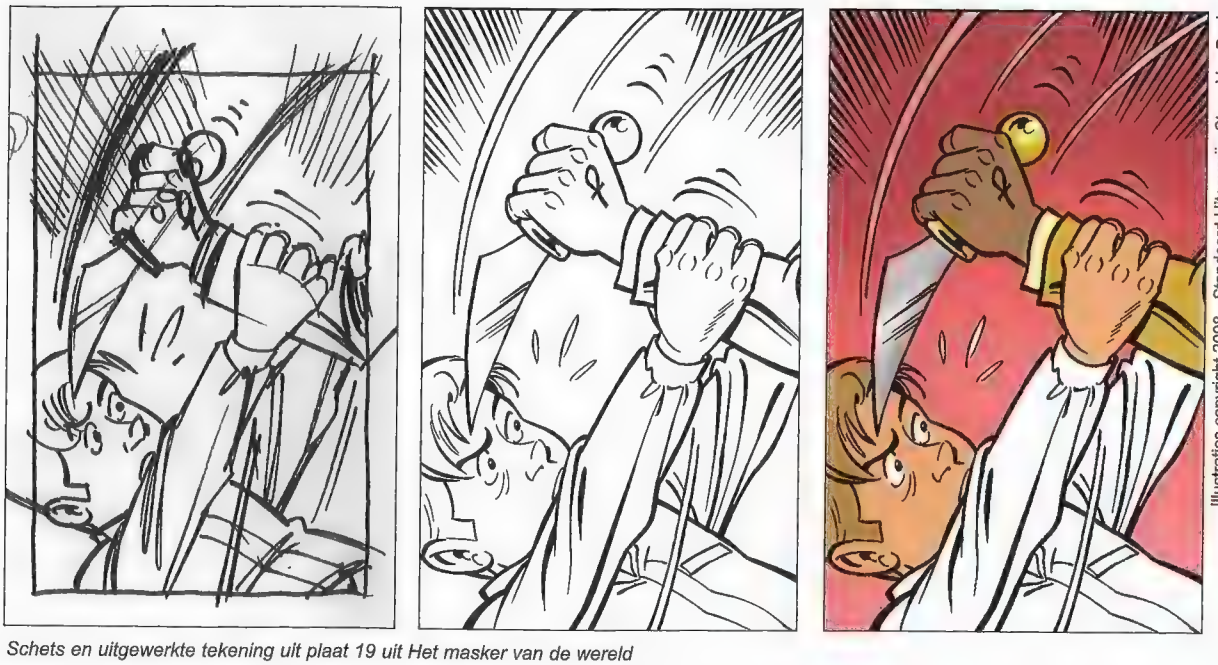
Vanwaar het idee voor deze reeks?
Het basisidee van *Figaro* komt van mezelf. De setting, de personages, verhalen, noem maar op. Standaard Uitgeverij heeft een paar suggesties gedaan, qua uiterlijk van bepaalde personages, en wat betreft naamkeuzes. Op een aantal suggesties ben ik ingegaan, omdat het leuke initiatieven waren. Dat vind ik ook zo leuk aan SU, dat ze steeds meezoeken én meedenken. We willen dan ook een grote doelgroep bereiken. Ik ben ook blij dat ze me deze kans geven.

Waarom ben je met *Link* gestopt, bij uitgeverij Dupuis?
Het was niet mijn idee om er mee te stoppen, maar dat van de uitgever die mijn contract niet verlengd heeft. Daar heb ik flinke lessen uit getrokken. Ik ben nu met schitterende dingen bezig, waarin ik me meer kan uitleven. Bij *Link* had ik dat gevoel niet. Toch moet ik toegeven, dat ik zwaar in de put gezeten heb toen de reeks stopte. Misschien dat ik ooit nog eens iets doe met *Link*, maar dan op een andere manier. In een realistische genre of zo. We zien wel. Mijn uitgavenrechten van Link komen vrij in maart 2009.

***Link* verscheen ook in het Frans. Hoe waren de reacties in Frankrijk?**
Daar heb ik nooit echt een goed zicht op gehad. Misschien is het omdat ik de Franse taal niet machtig ben en niet zo op Franstalige forums keek, ik weet het niet. Het is dan ook niet gemakkelijk om als Vlaming voet aan de Franse stripwal te krijgen. 6.000 verkochte exemplaren in het Frans is het enige wat me ooit is meegedeeld.

Voor je nieuwe reeks ben je helemaal naar Egypte en Mexico afgereisd op zoek naar documentatie. Heeft Standaard hier een rol ingespeeld?
Het was mijn eigen initiatief. Ik probeer, telkens als mijn personages naar het buitenland trekken, daar ook naartoe te gaan voor de nodige fotodocumentatie. En ook om de sfeer op te snuiven. Mijn eerste Figaro-verhaal *Het masker van de wereld* speelt zich af op drie locaties. België, een stukje Rotterdam en het grootste deel in Egypte. Wel, vorig jaar ben ik drie dagen naar Rotterdam geweest en twee weken

...en stopt met het tekenen van Kiekeboe



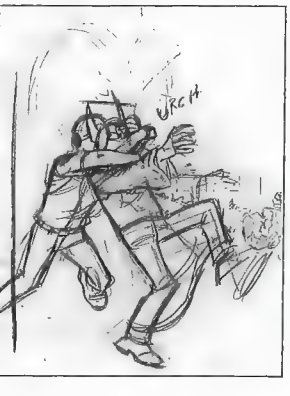
Illustraties copyright 2008 - Standaard Uitgeverij - Steve Van Bael

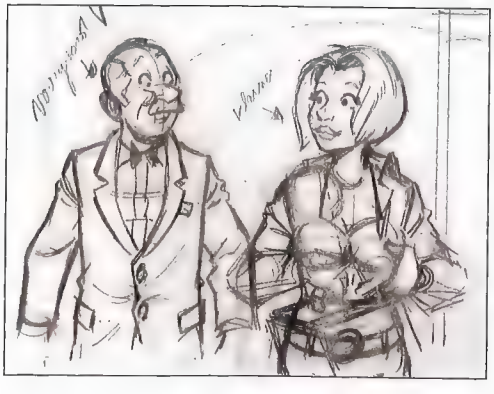
Schets en uitgewerkte tekening uit plaat 19 uit Het masker van de wereld

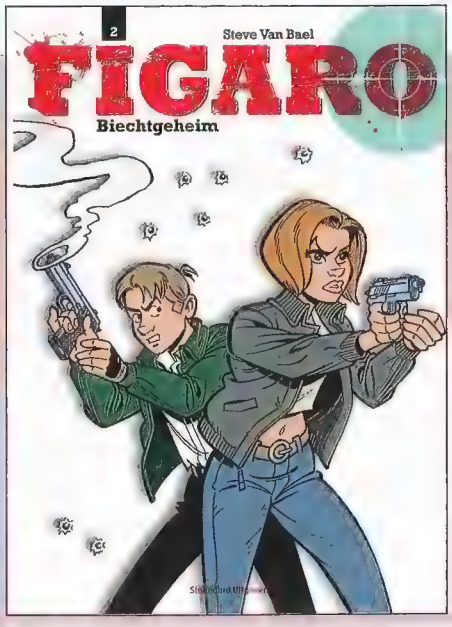
naar Egypte. Ik houd ervan als alle details kloppen. Mijn tweede verhaal speelt zich af in Praag, dus je kan het al raden... Inderdaad, ik ben begin dit jaar een week naar Praag geweest. Is striptekenaar geen leuk beroep? *(lacht)*

Wat voor een indruk heeft Mexico op je achtergelaten en heb je gevonden wat je zocht?
Mexico heeft een enorme positieve indruk op me achtergelaten. Ik heb heel Yucatan afgereisd. Het gedeelte van de Maya's zeg maar. Ik heb daar niet één Mexicaan gezien die humeurig was. Allemaal blije gezichten en ik kan je verzekeren, ik heb veel armoede gezien. Je kan niet anders dan af en toe aalmoezen geven of iets kopen. Zeker als een kind je met lieve ogen aankijkt en vraagt of je een stuk banaan of een beeldje nodig hebt. Je kan niet van iedereen iets kopen en dat deed me soms verdriet. Maar die mensen blijven steeds goedlachs. Ik heb daar fantastische mensen leren kennen. Ook onze gids, Kristel. Ze wist echt over alles te praten. Wees maar zeker dat mijn verhaal over Mexico de moeite loont. Ik sta ook continu in verbinding met haar als ik aan mijn verhaal aan het schrijven ben. Ze corrigeert dan bepaalde stukken en kijkt of mijn schetsen niet te veel fouten vertonen. Uiteraard zal het overgoten worden met een laagje fictie. Dat moet kunnen, hé. Maar terug over Mexico. Daar ga ik zeker en vast nog eens naartoe. Dat land straalt letterlijk en figuurlijk warmte uit. De mensen zeggen steeds goeiedag, maken soms een kort praatje en gaan dan weer verder. Moest ik hier geen familie meer hebben, zou ik ginds gaan wonen. Want ik heb geleerd dat je de dingen daar anders bekijkt. Er is daar een heleboel stress van me afgevallen. Ook een aantal andere zaken die een tijdlang ballast voor me waren. Het klinkt gek maar ik ben als een ander mens teruggekomen. Misschien dat mijn zwembeurt met de dolfijnen er iets mee te maken heeft. Man, dat was leuk. Beslist een aanrader. Ik had het geluk dat ik in een baai heb kunnen zwemmen. Mijn eigen 'ik' heb ik zeker teruggevonden en massa's schetsen en ideeën voor mijn verhaal.

Kijkt de bevolking er van op als je daar aan het schetsen bent?
Er zijn niet veel strips in Mexico. Daarom dat ze het ook leuk vonden als ik soms aan het tekenen/schetsen was. Sommige mensen, kelners bijvoorbeeld heb ik soms bedankt door een karikatuur van hen te tekenen. Daar waren ze dan reuzeblij mee! Wat mijn verhaal betreft heb ik even een dipje gehad. Ik had vele jaren terug gelezen over de Kristallen Schedels die in Mexico gevonden werden. Dat fascineerde me enorm en daarover zou mijn verhaal ook gaan. Maar dat was buiten mijn favoriete acteur, Harrison Ford - vertolker van Indiana Jones - gerekend. Ik kijk al jaren uit naar de dag waarop eindelijk de vierde en laatste Indiana Jones zou uitkomen, want ik ben een fervent fan. Stel je mijn verbazing voor, toen ik vernam dat die vierde prent ook over de Kristallen Schedels gaat! Het heeft George Lucas al jaren gefascineerd. En de film is door het uitstel nog verschenen voor het album ook. Dus kon ik maar beter dat verhaal schrappen en op zoek gaan naar iets nieuws. Gelukkig heeft Kristel, onze gids, me nog een ander leuk verhaal verteld. Dat hou ik lekker nog geheim, maar dat lees je binnenkort in een Figaro-album *(lacht)*. Het Mexicoverhaal zal voor album 4 of 5 zijn.







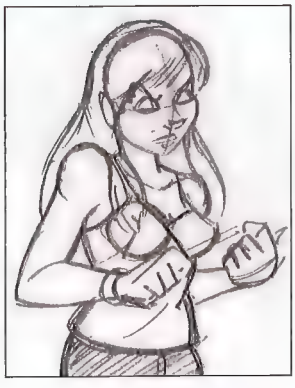
FIGARO - waarover gaat het?

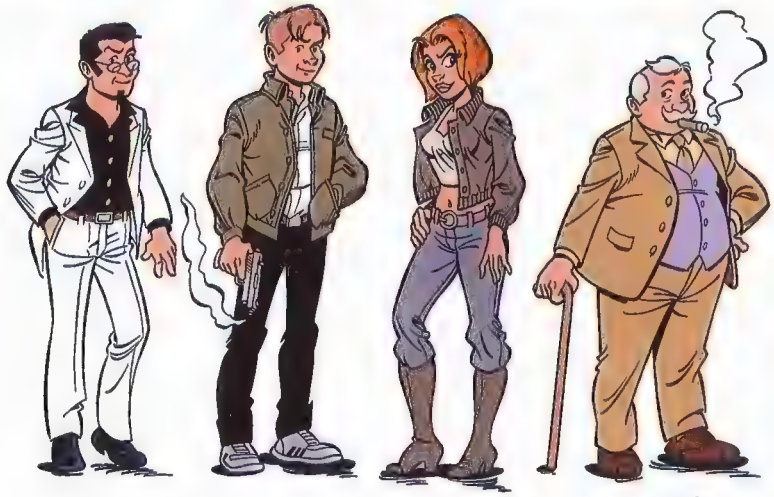
FIGARO 1 : Het masker van de wereld

Onder het kapsalon Figaro is een mini -geheime dienst gevestigd waar enkel multinationals, regeringen of zeer welgestelden terechtkunnen. De opdrachten omvatten bedrijfsspionage, drugstrafiek, kunstsmokkel, ontvoeringen van de 'rich en famous' en terrorisme... De Nederlandse regering roept de hulp in van Brunetti en zijn team om de criminele organisatie Amon-Ra op te sporen. Deze sekte wil toegang krijgen tot 'the hall of records', de toegangspoort tot een vroegere hogere beschaving. De kennis die ze zo kan vergaren, zou haar de macht over de wereld verschaffen. Emma Fox en Peck reizen naar Egypte om het grootse plan van de bende van Aman-Ra te verijdelen.

FIGARO 2 : Biechtgeheim

Wat een eenvoudige klus voor Peck moet worden, draait uit in een regelrechte thriller. Hij komt terecht in een vicieuze cirkel van complotten en genadeloze criminelen. Hij moet het deze keer echter doen zonder de hulp van Emma, die voor privéredenen naar haar ouders in Engeland is afgezakt. Het biechtgeheim, het tweede deel in de reeks Figaro is even prangend en relevant als de krantenkoppen van vandaag...





Groepsportret

Gitschotellei 88
2600 Berchem
tel: 03/236.25.40

openingsuren:
Ma – Vrij: 12u – 18u
zat: 10u – 18u

De stripspeciaalzaak waar beweging in zit!!

- Zeer ruim aanbod aan nieuwe strips
- 20% korting op alle nieuwe strips (inclusief luxe-edities) met onze klantenkaart.
- Maandelijks signeersessies met tekenaars uit binnen- en buitenland
- Verzorgd antiquariaat aan betaalbare prijzen
- Groot aanbod aan 2de hands strips aan de beste prijzen.
- Uitgaven in eigen beheer: op regelmatige basis brengen wij in samenwerking met striptekenaars en hun uitgevers producten in een kleine oplage uit.
  Voor meer info i.v.m. onze eigen uitgaven neem een kijkje op volgend adres: http://www.stripwinkelalex.com/uitgaven.html

Gratis exclusieve wikkels in een genummerde en gesigneerde oplage bij aankoop van een stripalbum.

- Wayne Shelton 5 (Denayer) – maart 06 – 5.25 •
- Caroline Baldwin 10 (Taymans) – 1 april 06 –5.25 •
- Suske en Wiske 291 (Morjaeu) – mei 06 –3.99 •
- Voorbij de steen 4 (Ken Broeders) – juni 06 –7.50 •
- Vlad 7 (Griffo) – 7 juni 06 –5.25 •
- Marilyn Monroe (Kas) – 17 juni 06 –5.95 •
- De Mysteries van Osiris (Roels) - oktober 06 - 10.50 •

Collectie Deluxe: luxe editie met linnen rug, nieuwe cover en mini-portfolio met 4 exclusieve prenten.

- India Dreams 4 (J.F. Charles) – maart 06 – 49.95 •
- Alfa 9 (Jigounov) – juni 06 – 49.95 •

In samenwerking met uitgeverij Arboris gerealiseerde hardcovers van door hen uitsluitend in softcover uitgegeven reeksen.

- Konvooi: De jeugdjaren van Navis – 125 ex. – 18.95 •
- Voorbij de steen 4 – 200 ex waarvan 125 ex. met schetskatern* - 21.95 • / zonder 19.95 • - juni 06
- Alzéor Mondraggo 3 – 200 ex waarvan 125 ex. met schetskatern* – 21.95 • / zonder 19.95 • - 17 juni 06
  *enkel voor leden van de L.E.Club

- Limited Edition Club (L.E.C): Een door ons opgerichte club waarbij de leden in ruil voor een jaarlijkse ledenbijdrage genieten van tal van voordelen. Gratis prenten bij aankoop van bepaalde strips, originele en exclusieve clubuitgaven, kortingen en/of andere voordelen op uitgaven in eigen beheer.
  Voor meer info neem een kijkje op volgend adres: http://www.stripwinkelalex.com/leclub.html

Gobelijn
GOBELIJN STRIPS
* biedt het volledige gamma Nederlandstalige strips, een uitgebreide Frans- en Engelstalige afdeling, tal van tweedehandsstrips, koopjes, gadgets, T-shirts, posters, zeefdrukken en nog veel meer...
* organiseert signeersessies, stripvoorstellingen & workshops voor alle leeftijden.
Bestel nu uw strips online
www.gobelix.com
Mechelsestraat 35 - 3000 Leuven - 016/23.55.86 - www.gobelijn.be

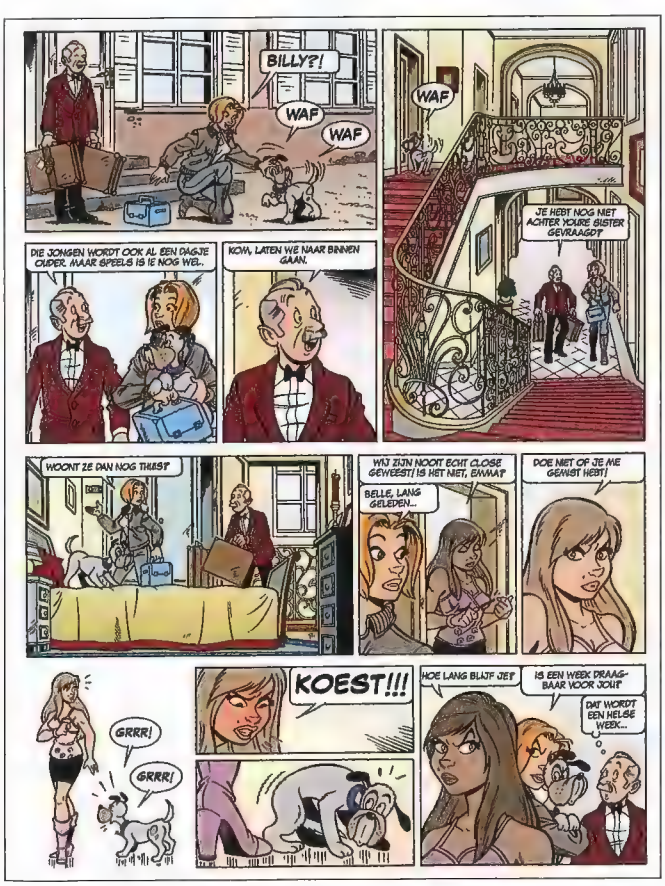
Wedstrijd

We kunnen 10 lezers gelukkig maken met een splinternieuw exemplaar van Figaro, *eerste druk* én gesigneerd door Steve Van Bael! Stuur een e-mail naar brabant.strip@worldonline.be of een briefkaart naar het redactieadres met vermelding van FIGARO en het antwoord op volgende vraag.
Voortaan kent iedereen FIGARO als de nieuwe stripreeks van Steve Van Bael, maar voorheen was het de naam van een figuur uit een opera. Hoe heet die opera waarin FIGARO debuteerde en wie is de componist?

Zet je van nu af alles op alles voor *Figaro*?
Of *Figaro* mijn grote doorbraak gaat worden weet ik niet. Dat hangt van het publiek af. Wat ik wel weet, is dat ik er meer dan 100 % in geloof , net als mijn uitgever. Uiteraard heb ik wat tijd nodig om de reeks te laten groeien. Om de personages hun karakters te laten ontwikkelen en zo. Maar ik geloof er heel sterk in. Ik heb nog andere dingen in petto, maar dat is nu niet aan de orde. Ik heb nog niet zoveel kunnen tonen van mezelf. Maar dat komt nog wel. Vanaf nu wil ik me slechts op één ding concentreren en dat de volle aandacht schenken. Figaro prijkt nu bovenaan mijn prioriteitenlijst.

Aan de andere kant doe je het goed bij *Kiekeboe*. Je hebt met Merho een paar verhalen gemaakt.
Het eerste verhaal was *Dédé bij nacht*. Het idee voor dat verhaal had ik een viertal jaren terug geschreven. Merho vond het leuk en was het verhaal al beginnen tekenen. Toen ik nadien voor Merho ben gaan werken aan de reeks *Kiekeboe* heb ik ergens halverwege de ruwe potloodschetsen van Merho verder uitgewerkt voor dat album. Toen Merho me vroeg of ik nog ideeën had, heb ik hem *Bij Verdiensten* voorgelegd. De titel was oorspronkelijk anders, maar het basisidee was er. Toen hebben we samen het verhaal verder uitgeschreven en heb ik zoals bij *Dédé bij nacht* de schetsen van Merho verder uitgewerkt.

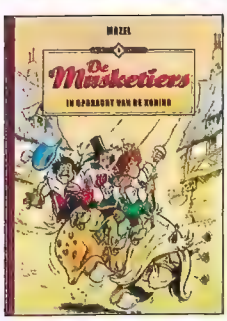
Als je eigen reeks uiteindelijk toch niet zou - met de klemtoon op *zou* – doorstarten, dan heb je dus nog altijd *Kiekeboe* als vangnet?
Het was de bedoeling dat Merho en ik in de toekomst nog zouden samenwerken op deze manier. Maar het is anders uitgelopen. Sinds begin dit jaar ben ik gestopt met het tekenen van *Kiekeboe*. We hebben dat bewust nooit aan de grote klok gehangen. Maar na de steeds wederkerende vragen over mijn samenwerking als medewerker van *Kiekeboe* wilde ik dit toch even kwijt. Ik kon *Figaro* en *Kiekeboe* niet samen combineren. Ik zou dan alles samen 5 albums per jaar moeten tekenen en dat leek me onmogelijk om kwalitatief goede strips te leveren. Bovendien heb ik gekampt met gezondheidsproblemen, waardoor ik wat gas moest terugnemen. Ik heb dus volledig voor *Figaro* gekozen en gelukkig ben ik terug volledig genezen! Ik hoop de mensen te kunnen plezieren met mijn nieuwe reeks. Ik zou het een eer vinden moest ik als één van de jongere generatie striptekenaars kunnen doorbreken met een eigen stripreeks. Want jawel, *Kiekeboe* is de laatste die er nog in geslaagd was, nu al zo'n 30 jaar geleden ondertussen.


BILLY?!
WAF
WAF
WAF
JE HEBT NOG MET ACHTER YOURE SISTER GEVRAAGD?
DIE JONGEN WORDT OOK AL EEN DAGJE OUDER. MAAR SPEELS IS IE NOG WEL..
KOM, LATEN WE NAAR BINNEN GAAN.
WOONT ZE DAN NOG THUIS?
WIJ ZIJN NOOIT ECHT CLOSE GEWEEST! IS HET NIET, EMMA?
BELLE, LANG GELEDEN...
DOE NIET OF JE ME GEMIST HEBT!
KOEST!!!
GRRR!
GRRR!
HOE LANG BLIJFT JE?
IS EEN WEEK DRAAGBAAR VOOR JOU?
DAT WORDT EEN HELSE WEEK...

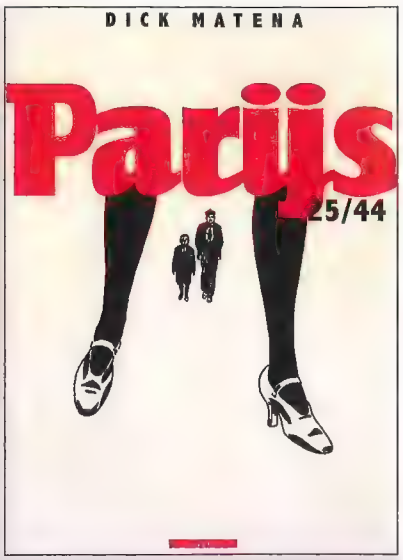
Illustraties copyright 2008 - Standaard Uitgeverij - Steve Van Bael

Plaat 9 uit Biechtgeheim

Ik vernam dat iemand voor jou een zeer knap scenario schreef, een trilogie, in het realistische genre. Ga je dit ooit nog realiseren?
Even een kleine correctie. Er is inderdaad iemand die een verdomd knap scenario voor me heeft geschreven, maar dat is een reeks van 6 albums. En inderdaad realistisch. Maar dat is voor later. Ik wil eerst wat meer kennis opdoen van modeltekenen. Die trilogie ligt ook al klaar, maar dat is iets wat ik zelf heb geschreven. Dat kan zowel realistisch of semirealistisch. Misschien dat ik het zelfs door iemand anders laat tekenen. Maar nogmaals, momenteel is Figaro prioriteit numero uno!!!



Remake



Parijs 25/44
Dick Matena
Atlas, sc 19,90.

De Andere Strip, een initiatief van Boek.be, dat liep van 12 augustus tot 12 september 2008 in 49 boekwinkels en 33 stripspeciaalzaken, zette 24 stripromans - ook wel graphic novels genoemd- eens flink in het zonnetje. Bedoeling van deze actie was om de betere literaire strips voor volwassenen te promoten met als blikvanger *Parijs 25/44,* de "nieuwe" stripromans van Dick Matena. Nieuw? Ik trapte er zowaar zelf in, niks nieuws onder zon nochtans. Wel flink hertekend. Het album verscheen eerder in 1992 onder de noemer *Sartre & Hemingway* als nummer 28 in de *Arboris Luxereeks,* in kleur. In de remake kiest Dick Matena voor zwart-wit. Een uitstekend idee. Het is nog altijd één der betere strips van Matena's hersenspinsels. Want laten we niet vergeten, alvorens Matena zich stortte op het adapteren van literatuur in stripvorm, had hij reeds een indrukwekkend stripverleden achter zich gelaten . Voor diverse uitgevers ontwierp hij een trits aan verhalen. Wie herinnert zich niet *Grote Pyr, De Argonautjes, Mythen* en *Alias Ego?* In *Parijs 25/44,* een fictief verhaal, maken we kennis met Hemingway één der zovele Amerikaanse schrijvers die na de Eerste Wereldoorlog in Parijs neerstreken. Rode draad in het verhaal is het hoertje Eva, dat na een flinke afstraffing van haar pooier een einde aan haar leven wil maken. Een duik in de Seine wordt tijdig verijdeld door Hemingway. Blijkt dat dit hoertje eveneens deel uitmaakt van de jeugdherinneringen van Jean-Paul Sartre. Beiden slaan de handen in mekaar om haar een beter leven te bieden. Toch kunnen Heminway en Sartre niet voorkomen dat ze onafwendbaar haar ondergang tegemoet gaat. Eva wordt verder in dit verhaal opgevoerd als leidraad om diverse toenmalige kunstenaars, dichters en schrijvers op te voeren. Met name Gertrude Stein, Ezra Pound, James Joyce, Salvator Dali, Pablo Picasso en F. Scott Fitzgerald. Ondanks enkele rammeltjes her en der in het scenario, is dit verhaal best te pruimen. De zoektocht naar de eerste druk kan beginnen, al is het gewoon maar om te vergelijken om wat nu net precies hertekend is. WILLEM

ZE WAS ALLES WAAR IK IN MIJN JONGENSDROMEN VAN DROOMDE,
KNAP, JONG, VROLIJK, OPWINDEND,
EN IK BESPIEDDE HAAR WAAR EN WANNEER IK MAAR KON.

Adhemar

Jerom 1: *De vergeten goudmijn,* tek & scen: Studio Vandersteen, cover Luc Morjaeu, sc 9,99, met originele plaat 150,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Deze uitgave verschijnt in een oplage van 1250 exemplaren. Met originele plaat oplage 32 exemplaren.
Jerom 2: *De gele Tula Tula,* idem.
Jerom 3: *Het nijdige spinnewiel,* idem.
Jerom 4: *De mini musketier,* idem.
Jerom 5: *De groenzaaier,* idem.
Kari Lente 13: *Het leger van Crapulo,* tek & scen: Bob Mau, hc 17,50, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Oplage 500 ongenummerde exemplaren, 30 exemplaren met originele plaat. genummerd van 1-30 en 10 auteurs- en medewerkerexemplaren, genummerd van A- I.
Kari Lente 14: *De bende van Zeth,* idem.
Kari Lente 15: *De dubbelganger,* idem.
Kari Lente 16: *De loempia Connection,* idem.

Arboris

De Technovaders 7: *Het perfecte spel,* tek: Zoran Janjetov & Fred Beltran & scen: Alexandro Jodorowsky, sc 7,95, kleur, genre: sciencefiction.
Megalex 3: *Kavatahs hart,* tek: Fred Beltran & scen: Alexandro Jodorowsky, sc 7,95, kleur, genre: sciencefiction.
Piraten 2: *De goede hoop,* tek: Jacques Terpant & scen: Philippe Bonifay, sc 7,95, kleur, genre: maritiem avontuur.

Arcadia

Arcadia archief 3: De musketiers: *In opdracht van de koning,* tek & scen: Mazel, gewone hardcover 19,95, luxe 65,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Dit album verschijnt in een oplage van 840 ex. De luxe-uitgave bestaat uit 75 ex. genummerd van I t/m LXXV, gebonden in linnen met een drukplaat in passe-partout. De gewone uitgave bestaat uit 700 ex. genummerd van 1 t/m 700, met hardcover. Daarnaast verschijnen nog 65 ex. buiten handel, genummerd van HC1 t/m HC 50 en van HC I t/m HC XV. Alle ex. werden door de auteur gesigneerd.

Arno (uitgave in eigen beheer)

Faith McKeon 2: *Zwarte illusie, duivels verlangen,* tek & scen: Arno, sc 6,00, zwart-wit, genre: avontuur.

Atlas

Parijs 25/44, tek & scen: Dick Matena, sc met flappen 19,90, zwart-wit, genre: striproman. Eigen werk van Dick Matena waarin Sartre en Hemingway en een hoertje de boventoon voeren. Met acht pagina's voorwoord door Dick Matena.

Atlas i.s.m Oog & Blik

Peanuts 3: *De jaren 1960 – 1964,* tek & scen: Charles M. Schulz, sc met flappen, 15,00, genre: humor.

Bee Dee

Belladonna 2: *Maxime,* tek: Pierre Alary &

scen: Ange, sc 9,95, kleur, genre: historisch avontuur.
Dakota Dolly, tek & scen: Jack Staller, sc 14,95, zwart-wit, genre: kortverhalen/avontuur. *Een fluitje van een cent* en *Donkere wolken* zijn voorgepubliceerd in stripblad *SjoSji* in 1989. *Het hol van de leeuw, Slachthuis blues* en *Een grensgeval* zijn voorgepubliceerd in stripblad *SjoSji* in 1990.
De avonturen van Nicky Saxx 4: *Aan(ge)slagen,* tek: Minc Oosterveer & scen: Willem Ritstier, sc 9,95, zwart-wit, genre: avontuur. Bevat 2 verhalen: 1/ *Kunstgreep* werd voorgepubliceerd in Dagblad *De Telegraaf* van 27 april 2007 t/m 25 juli 2007, 2/*Aan(ge)slagen* werd voorgepubliceerd in dagblad *De Telegraaf* van 26 juli 2007 t/m 21 oktober 2007.
KBG nr 1: *De demonen van het Kremlin,* tek: Malo Kerfiden & scen: Valérie Mangin, sc 9,95, kleur, genre: thriller/horror.

Begijnendijk Betekom (uitgave in eigen beheer)

Kramikske, tek & scen: Jean-pol, sc 15,00, kleur, genre: humor. Deze druk omvat 800 ex. in het Nederlands niet genummerd, met een ex-libris getekend door Jean-Pol, 25 ex. Hors Commerce in het Nederlands genummerd van HC NL 01/25 tot HC NL 25/25, 200 ex. in het Frans genummerd van FR 001 tot FR 200/200 en 25 ex. Hors Commerce in het Frans genummerd van HC FR 01/25 tot HC FR 25/25, Alle genummerde ex. zijn door Jean-Pol gesigneerd. Met als extra 5 pagina's info over Begijnendijk & Betekom. Deze gags verschenen niet eerder in album. Niet verkrijgbaar in de handel.

Bezige Bij (De)

De verhalen van Olivier B. Bommel 1: *Laat dat een les zijn,* tek & scen: Marten Toonder, hc oblong 15,00, zwart-wit, genre: literatuur. Bevat volgende verhalen 1/ Heer Bommel en de Krookfilm, 2/ Heer Bommel en de Transmieter, 3/Heer Bommel en de vrezelijke Krakken. Hetzelfde album bestaat in luxe oblong 49,50, zwart-wit, genummerd.
De verhalen van Olivier B. Bommel 2: *Een eenvoudig gebaar,* tek & scen: Marten Toonder, hc oblong 15,00, zwart-wit, genre: literatuur. Bevat volgende verhalen 1/Heer Bommel en de zelfkant, 2/ Heer Bommel en de vergelder. Hetzelfde album bestaat in luxe oblong 49,50, zwart-wit, genummerd.
De verhalen van Olivier B. Bommel 1: *Laat dat een les zijn,* tek & scen: Marten Toonder, hc groot formaat (38 x 30) 75,00, zwart-wit, genre: literatuur. Bevat volgende verhalen 1/ Heer Bommel en de Krookfilm, 2/ Heer Bommel en de Transmieter, 3/Heer Bommel en de vrezelijke Krakken. Oplage 4.000 ex., met de tekenstroken op ware grootte.

Boemerang (De)

Galop 1, tek: Du Peloux & scen: Rodrigue, sc 4,95, kleur, genre: humor.
Humor in beroepen ! 7: *Computergekken,* tek: Toulon & scen: Reynés & Brrémaud, sc 4,95, kleur, genre: humor.
Humor in beroepen ! 8: *Kampeerders,* tek: Maltaite & scen: Dugomier & Swinnen, sc 4,95, kleur, genre: kampeerperikelen.
Humor in beroepen ! 9: *Ambtenaren,*tek: Bloz & scen: M'Duc, sc 4,95, kleur, genre: humor/bureaucratisering.
Rooie Oortjes scheurkalender 2009, diverse tekenaars & scenaristen, sc 9,95, zwart-wit, genre: scheurkalender. Elke dag een gag, geplukt uit de Rooie Oortjes albums. Verpakt in krimpfolie.
Sexy moppen 2009, tek & scen: Gürsel, sc 12,50, zwart-wit, genre: scheurkalender. Elke dag een nieuwe gag geplukt uit Rooie Oortjes albums. Verpakt in krimpfolie.
The Champions 13, tek: Pica & scen: Bouchard, sc 4,95, kleur, genre: voetbalhumor.
The Champions 2009, tek & scen: Gürsel, sc 9,95, zwart-wit, genre: scheurkalender. Elke dag een nieuwe voetbalgag. Verpakt in krimpfolie.

Bonte

Een avontuur van Pits en Kaliber: *Het spook van Zamelberg,* tek & scen: Bob Mau, sc 10,00, kleur, genre: humor/avontuur.
Bob Mau: *Schets van een striptekenaar en kunstenaar 1-6,* tek: Bob Mau, sc 10,00 per deel, zwart-wit, genre: schetsboek. Er zijn zes aparte delen met een andere cover. De schetsboeken bevatten schetsen en ontwerpen, waarvan velen nooit eerder gepubliceerd werden. Kan eveneens aangekocht worden in doos (60 euro) waarin de zes schetsboeken, met als extra los meegeleverd in map een schetsboek, met in de linkerhoek een Kari Lente -kopje. Tevens kon de koper kiezen voor een korting van 5 euro, of een origineel schetsje ter waarde van 5 euro.

Brabant Strip vzw

Collectie Fenix 55: De avonturen van Arendsklauw: *Het tweegevecht,* tek & scen: Karel Verschuere, cover Dirk Nuyts naar Verschuere, sc 9,00, pagina's per twee afwisselend blauw en bruin gekleurd. Genre: western. Dit verhaal werd gepubliceerd in *Het Laatste Nieuws* vanaf 3 augustus 1971. Het verscheen nooit eerder in album.
Vakantiealbum 10: *De wereldreis van Flip en Flop,* tek: Leo De Budt & tekst: Blanca Gijselen, sc gratis als bijlage bij Brabant Strip Magazine nr 159, zwart-wit, genre: avontuur. Tekeningen met ondertekst. Dit verhaal werd gepubliceerd in *Volk en Staat* vanaf 22 april 1941. Het verscheen nooit eerder in album. Alleen voor leden, niet in de handel.

Bries

Boerke 4, tek & scen: Pieter De Poortere, hc 13,00, kleur, genre: humor.

Bruna

Garfield pocket 51, tek & scen: Jim Davis, sc 6,95, zwart-wit, genre: humor.

Bzztoh

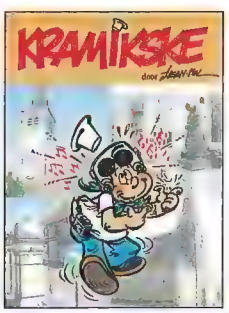
101 Manieren om je baas om zeep te helpen, tek & scen: Roumieu, sc oblong 8,95, zwart-wit, genre: cartoons.

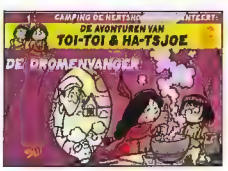
Camping De Hertshoorn (uitgave in eigen beheer)

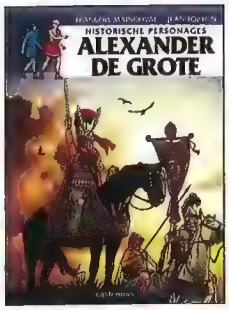
De avonturen van Toi-Toi & Ha-tsjoe 0: *Welkom in Hertsiwaka,* tek: Michiel van de Vijver & scen: Michiel van de Vijver & Rob Derks, sc 2,00 oblong, kleur, genre: humor/avontuur.
De avonturen van Toi-Toi & Ha-tsjoe 1: *De gelukkige cowboy,* idem.
De avonturen van Toi-Toi & Ha-tsjoe 2: *Toi-Toi de dappere,* idem.
De avonturen van Toi-Toi & Ha-tsjoe 3: *De 8*-mijlslaarzen,idem.
De avonturen van Toi-Toi & Ha-tsjoe 4: *De Tomahawk,* idem.
De avonturen van Toi-Toi & Ha-tsjoe 5: *De Notentotempaal,*idem.
De avonturen van Toi-Toi & Ha-tsjoe 6: *De dromenvanger,* idem.
De avonturen van Toi-Toi & Ha-tsjoe 7: *De zilveren pijl,* idem.
De avonturen van Toi-Toi & Ha-tsjoe 8: *Het* reuzengevecht, idem.
Te bestellen via hertshoorn.nl/strips.

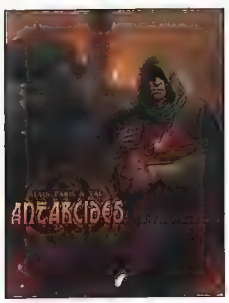
Casterman

De reizen van Alex: *China,* tek: Erwin Dréze naar Jacques Martin, sc kleur, genre: naslagwerk. Is geen strip, maar illustraties voorzien van tekst.
De stem van het volk (integraal), tek & scen: Tardi naar de roman van Jean Vautrin, hc 69,00, zwart-wit, genre: historisch. Integrale van de drie eerder verschenen albums.
Exterminator 17: De trilogie van Ellis 2: *De alliantie,* tek: Igor Baranko & scen: Dionnet, naar de personages van Bilal, hc 14,95, kleur, genre: sciencefiction.
Exterminator 17: De trilogie van Ellis 3: *Terug naar Ellis,* tek: Igor Baranko & scen: Dionnet, naar de personages van Bilal, hc









14,95, kleur, genre: sciencefiction. Deel 1 verschijnt later daar het hier om een herdruk gaat van de vroegere one-shot van Exterminator 17 van Enki Bilal en Dionnet. Het vierde en afrondende album verschijnt najaar 2008.

Historische personages 1: *Alexander de grote,* tek: Jean Torton & scen: François Maingoval, sc 5,95, kleur, genre: historisch.

Horizon Casterman: Challenger 1: *Het mysterie van Baharia,* tek: Patrick Deubelbeiss & scen: Laurence Tramaux, hc 11,50, kleur, genre: avontuur. Vrij geïnspireerd op de avonturen van Challenger, een personage van Arthur Conan Doyle, de geestelijke vader van Sherlock Holmes.

Kuifje facsimile: ***De zwarte rotsen,*** tek & scen: Hergé, hc19,50, kleur, genre: avontuur, Album verpakt in krimpfolie. Met de oorspronkelijke blauwe rug.

Jo, Suus en Jokko (integraal), tek & scen: Hergé, hc 24,50, kleur, genre: avontuur. Integrale van de vijf eerder verschenen verhalen.

Lefranc 19: *Londen in gevaar,* tek: André Taymans & Erwin Dréze & achtergronden: Raphaël Schierer & Doris Dréze, scen: André Taymans naar Jacques Martin, sc 5,75, kleur, genre: avontuur.

Metamorfoses, tek & scen: Schuiten & Renard, hc 26,00, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: integrale. Deze integrale bundelt volgende verhalen 1/ De medianen van Cymbolia, 2/Express, 3/ De rail. Nummers 1 (1982) & 3 (1983) verschenen oorspronkelijk in de Arboris Luxe Reeks, nummer twee verscheen als portfolio bij Magic Strip.

Pol 14: *In de bergen,* tek & scen: Hansen & Hansen, sc 4,25, kleur, genre: avontuur. Herdruk in ballonstrip

Pol 15: *En de hupsikee,* tek & scen: Hansen & Hansen, sc 4,25, kleur, genre: avontuur. Herdruk in ballonstrip.

Reizen van Tristan 2: *De Tempeliers,* tek & scen: Marco Venanzi & Benoît Despas naar Jacques Martin, sc 6,50, kleur, genre: naslagwerk. Is geen strip, maar tekst afgewisseld met historisch gedocumenteerde platen.

Catullus

Kampong Boy, tek & scen: LAT, (Mohammad Nor Khalid), sc met flappen 16,95, zwart-wit, genre: graphic novel. Is niet echt strip, maar illustraties aangevuld met tekst.

Mevrouw de heks kan het iedereen aanraden, tek & scen: Alex Turk, sc 7,50, kleur, genre: humor.

Daedalus

Antarcides 1: *Het weeskind van Maelmordha,* tek: Val & scen: Alain Paris, sc 7,95, kleur, genre: historisch.

Korrigans 1: *Kinderen van de nacht ,* tek: Civiello & scen: Thomas Mosdi, hc16,95, kleur, genre: fantasy. Herdruk.

Korrigans 2: *Krijgers van het duister,* tek: Civiello & scen: Thomas Mosdi, hc16,95, kleur, genre: fantasy. Herdruk.

Korrigans 4: *De Heer van de chaos,* tek: Civiello & scen: Thomas Mosdi, hc16,95, kleur, genre: fantasy. Met als extra 8 pagina's schetsen. Einde van de cyclus.

Korrigans 4: *De Heer van de chaos,* tek: Civiello & scen: Thomas Mosdi, hc 21,95,met alleen deel vier in box, waarbij men de overige albums kan inschuiven, kleur, genre: fantasy. Box verpakt in krimpfolie. Oplage 470 exemplaren.

Korrigans 1+2+3+4 in verzamelbox, tek: Civiello & scen: Thomas Mosdi, hc 72,80, kleur, genre: fantasy.

Dargaud

Black Op 4, tek: Labiano & scen: Desberg, sc 7,95, kleur, genre: thriller.

Garrigue1: *Niemand is veilig voor een ontmoeting die slecht uitpakt,* tek: Berlion & scen: Corbeyran, sc 7,95, kleur, genre: detective. Een detective in twee delen.

Islandia 3: *Het spoor van de tovenaar,* tek & scen: Marc Védrines, sc 7,95, kleur, genre: occulte thriller. Einde van de cyclus.

Kenya 5: *Illusies,* tek: Leo & scen: Leo & Rodolphe, sc 5,75, kleur, genre: avontuur. Einde van de cyclus.

Venus H. 3: *Wanda,* tek: Renaud & scen: Jean Dufaux, sc 7,95, kleur, genre: thriller. Einde van de cyclus.

Witte tijgerin 5: *Het jaar van de Feniks,* tek: Conrad & scen: Wilbur & Conrad, sc 5,75, kleur, genre: avontuur. **23/08/08**

Diversimedia

De belevenissen van Jommeke: heruitgave van albums 2/7/9/13/17/26/28/34 /37/40/65/83/104/ 123/136/ 154/155/156/ 158/161/165 /170/ 171/208/210/213, tek & scen: Studio Jef Nijs naar Jef Nijs, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur.

De belevenissen van Jommeke 242: *De pudding-koningin,* tek & scen: Studio Jef Nijs naar Jef Nijs, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur. Album verpakt in plastiek, met zelfklever op omslag, met volgende opdruk: Gratis 8 kaarten Jommekeskwartet. (8 kaarten van de in totaal 32 spelkaarten)

K3 nr 16: *Kusjes van Miss Kiss,* tek: Patriek Roelens met medewerking van Daniel Van de Voorde & scen: Jan Ruysberg, sc 4,20, kleur, genre: tv-favorieten. Misschien is het verbeelding, maar het lijkt alsof de tekeningen steeds slechter worden uitgewerkt. Voor zover dat nog mogelijk zou zijn natuurlijk.

Divina

Schetsboek: *Een net meisje,* tek en scen: Fred De Heij, sc 12,50, zwart-wit, genre: erotisch schetsboek. Verscheen eerder als verhaal bij bovenstaande uitgever in uitgewerkt album. Nu opnieuw gebracht als schetsboek.

Spaanders: *Overblijfselen uit het hakwerk van Frans en Suzanne,* tek & scen: Fred De Heij, sc 12,50, zwart-wit, genre: erotiek.

Dupuis

Alleen 3: *De stam van de haai,* tek: Gazzotti & scen: Vehlmann, sc 5,25, kleur, genre: avontuur.

Melisande 16: *Magisch ballet,* tek: Clarke & scen: Gilson in samenwerking met Pit, sc 5,25, kleur, genre: humor.

Papyrus 30: *Het orakel,* tek & scen: De Gieter, sc 5,25, kleur, genre: avontuur.

Spotlight Dupuis: Pema Ling 4: *Een legende wordt geboren,* tek & scen: Georges Bess, sc 5,75, kleur, genre: avontuur.

Spotlight Dupuis: Sarah1/3: *De kinderen van Salamanca,* tek: Stefano Raffaele & scen: Christophe Bec, sc 5,75, kleur, genre: thriller.

Ukje Dupuis: Stoppeltje 3: *Protest in de moestuin,* tek & scen: Pierre Bailly & scen: Céline Fraipont, hc 9,50, kleur, genre: woordloos avontuur (voor lezertjes vanaf 3 jaar)

Vrije Vlucht: Rode Taiga 1, tek: Vincent Perriot & scen: Arnaud Malherbe, hc 15,00, kleur, genre: avontuur.

Vrije Vlucht: *Voor het ongeluk geboren 1,* tek: Olivier Grenson & scen: Denis Lapiére, hc 13,00, kleur, genre: hedendaags. Met zelfklever op cover met volgende opdruk: 20 jaar strips van eenzame hoogte!

FortMedia

Boot & Van Dijk 15: *Koningin van de nacht,* tek & scen: Kees Sparreboom, sc 10,00, zwart-wit, genre: detective.

Glénat

Berserk 3, Kentaro Miura, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: fantasy.

Fruits Basket 2, tek & scen: Natsuki Takaya, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: huiselijke komedie.

Grafica: Flor de Luna 2: *La Finca Don Diego,* tek: Pierre Boisserie & Eric Stalner & scen: Eric Lambert & Eric Stalner, hc 13,50, kleur, genre: avontuur.

Grafica: Het einde der Tijden 3: *Als de laurier weer groen wordt,* tek: Ersel & scen: Ruellan, hc 13,50, kleur, genre: thriller. Einde van de cyclus.

Neon Genesis Evangelion 3: *Witte littekens,* tek & scen: Yoshiyuki Sadamoto, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: sciencefiction.

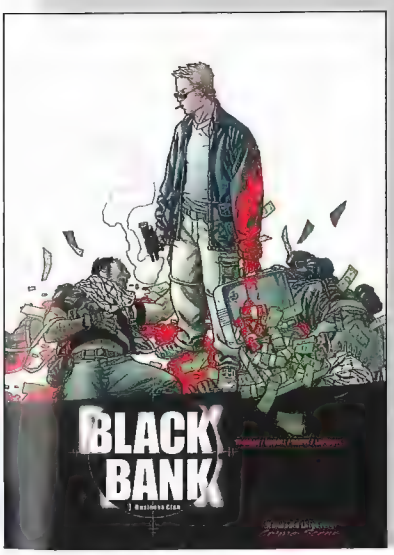
One Piece 3: *Alleen maar schijn,* tek & scen: Eiichiro Oda, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: humor/avontuur.

SAS 5: *Polonium 210,* tek: Andrea Mutti & scen: Martin Eden naar de roman van Gérard De Villiers, sc 6,50, kleur, genre: avontuur.

Say hello to Black Jack 11: *Kronieken van de psychiatrie (3),* tek & scen: Syuho Sato, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit,

Fraude en bankzaken

Guantanamo, de beruchte Amerikaanse gevangenis waar gevangenen van allerlei pluimage opgesloten worden zonder vorm van proces (de Amerikaanse vorm van democratie, net wat u zegt). Onder deze gevangenen vinden we een notoir oplichter en fraudeur terug, Adrian Stolker. Door een gewiekst plan van de FBI liep hij tijdens een transactie in Gaza flink tegen de lamp. Met als gevolg opsluiting in bovenvermeld vakantiekamp. Pech dus voor James Baeckes, een manager bij het New Yorkse *Sun* Bank, een vooraanstaande financiële instelling die het niet zo nauw neemt met de regels op witwaspraktijken en wapenhandel. Baeckes, niet echt opgezet met het beleid van zijn werkgevers, besluit *Black Bank* op te richten, een organisatie die Sun Bank controleert, terwijl James Baeckes buiten schot blijft. Blijkt dat Stolker een onmisbaar radertje is in zijn organisatie. Haast is geboden, ook die andere linkerds, de CIA, stellen belang in Stolker. Dit om te getuigen tegen een Cubaanse maffiabaas. Helaas, pech voor de legale diensten. Vlak onder hun neus, zonder dat ze kunnen ingrijpen, gaat Stolker er op spectaculaire wijze vandoor. Het verhaal zit goed in elkaar, maar vertoont enige haperingen en beperkingen. Tussen het begin van het verhaal en de toetreding van Stolker bij Black Bank, liggen bijna driekwart pagina's met flash backs en niet echt relevante informatie. Dat haalt meer dan eens de vaart uit het verhaal. Ook het onderscheid tussen de betreffende diensten, met name CIA en FBI, blijft onduidelijk. Het lijkt wel een spelletje 'Wie ben ik?' Toch een pluim voor *Standaard Uitgeverij* die deze strip in vertaling brengt. Eindelijk krijgen we eens wat anders te lezen dan die eeuwige jeugdstrips. Niks mis mee, ieder diertje zijn pleziertje. Maar waarom eens niet reëel nadenken over een fonds voor ouder en volwassen publiek. Wie niet waagt, niet wint. WILLEM



Crime Scene: Black Bank 1: Business Clan
Clément Sauve, Nicolas Tackiam & Stéphane Miquel
Standaard Uitgeverij, sc 5,95.

genre: medisch.

Speurwerk: Bankgeheimen 3.2: *De confrontatie,* tek: Pierre Wachs & scen: Philippe Richelle, hc 10,50, kleur, genre: financiële thriller.

20th Century Boys 8, tek & scen: Naoki Urasawa, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: thriller.

Graton Editeur

Dossier Michel Vaillant 10: Gilles Villeneuve: *Voor je 't weet, is het voorbij...,* tek: Studio Graton (Christian Papazoglakis, Nedzad Kamenica & Robert Paquet & scen: Xavier Chimits & Philippe Graton, naar Jean Graton, sc 8,50, kleur, genre: biografie.

Michel Vaillant 36: *De verdwenen coureur,* tek & scen: Jean Graton, sc 5,95, kleur, genre: autosport. Herdruk op 2000 ex.

Harmonie (De)

Kat & Muis, tek & scen: Len Munnik, sc met flappen 7,90, zwart-wit, genre: ?

Peter's Zeurkalender 2009, tek & scen: Peter Van Straaten, sc 13,00, zwart-wit, genre: scheurkalender. Elke dag een nieuwe gag.

Het Stripschap

Stripnieuws, juni 2008, jaargang 5, nummer 6, diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,95, kleur, genre: strips & informatief. Bevat info over: De Stripschapprijzen 2008, Alex Turk, Kim Duchateau, Jan Bosschaert, Merho, Urbanus en Linthout, aangevuld met strips en info.

Interstat

Fokke & Sukke familieplanner 2009, tek & scen: Reid, Geleijnse & Van Tol, sc 9,95, kleur, genre: kalender

Fokke & Sukke weekkalender 2009, tek & scen: Reid, Geleijnse & Van Tol, sc 9,95, kleur, genre: kalender

Fokke & Sukke scheurkalender 2009, tek & scen: Reid, Geleijnse & Van Tol, sc 13,50, zwart-wit, genre: scheurkalender. Verpakt in krimpfolie.

S1ngle scheurkalender 2009, tek & scen: Hanco Kolk & Peter de Wit, sc 13,50, zwart-wit, genre: scheurkalender. Verpakt in krimpfolie.

Garfield scheurkalender 2009, tek & scen: Jim Davis, sc 13,50, zwart-wit, genre: scheurkalender.

John Doorzon verherscheurkalender, tek & scen: Gerrit de Jager, sc 13,50, zwart-wit, genre: scheurkalender. Verpakt in krimpfolie.

Kana

Big Kana: Monster 9, tek: Naoki Urasawa, sc met stofomslag 7,50, zwart-wit, genre: thriller

Big Kana: Monster 10 tek: Naoki Urasawa, sc met stofomslag 7,50, zwart-wit, genre: thriller.

Dark Kana: Death Note 8, tek: Takeshi Obata & scen: Tsugumi Ohba, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: occulte thriller.

Dark Kana: Death Note 9, tek: Takeshi Obata & scen: Tsugumi Ohba, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: occulte thriller.

Shojo Kana: Nana 7, tek & scen: Ai Yazawa, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: tienerperikelen.

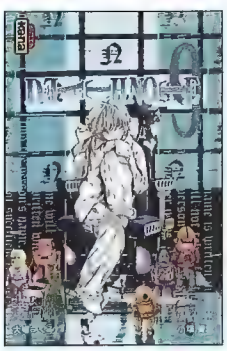
Shojo Kana: Nana 8, tek & scen: Ai Yazawa, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: tienerperikelen.

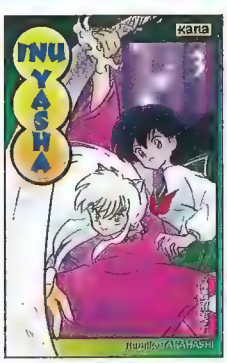
Shonen Kana: Detective Conan 6, tek & scen: Gosho Aoyama, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: detective.

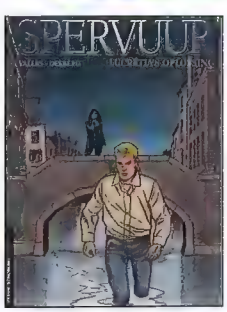
Shonen Kana: Inu-Yasha 1, tek & scen: Rumiko Takahashi, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: fantasy.

Shonen Kana: Inu-Yasha 2, tek & scen: Rumiko Takahashi, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: fantasy.

Shonen Kana: Inu-Yasha 3, tek & scen: Rumiko Takahashi, sc met stofomslag



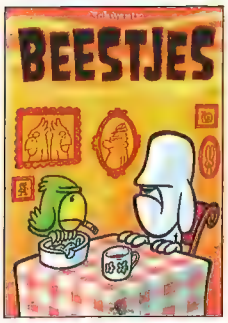




Stripdichtbundel

Je houdt van gedichten, of je houdt er niet van. Maar alles wordt uiteraard anders als je strips en gedichten met elkaar verbindt. Een tijdje terug bracht uitgeverij Atlas twee albums op de markt, *Verbeelde gedichten,* waarin Charles Baudelaire (2003) en Victor Hugo (2004) een onderkomen vonden. Het was een begin, maar echt boeien konden bovenstaande verstrippingen niet. Het volgende album is echter heel wat anders. Een bundel vol gedichten die er uitzien als korte strips, proberen poëzie dichter bij een jong publiek te krijgen Het nieuwe stripboek *Opa Laat Zijn Tenen Zien* bevat 22 jeugdgedichten van schrijver Edward van de Vendel, die zich laten lezen als korte stripverhalen. De tekeningen zijn gemaakt door striptekenaar Floor de Goede (doyouknowflo.nl). De schrijver vond het idee van kinderpoëzie in zwart-witte letters op verder lege pagina's achterhaald. Eerder had Edward van de Vendel al meerdere bundels gemaakt waarin gedichten voorzien werden van tekeningen. Maar dit gaat nog één stap verder. Door er strips van te maken, wordt het voor kinderen en jongeren veel aantrekkelijker om te lezen. De gedichten gaan onder meer over voetbal, grootouders, liefde en verdriet. Alle onderwerpen die heel dicht bij huis te vinden zijn. In deze gedichten kan iedereen zich terug vinden, jong of oud. Jongeren vinder er hun leefwereld in terug, en ouderen kunnen via deze strip vol nostalgie terugblikken op hun jeugdjaren. Het duo Van de Vendel en Floor de Goede is niet van de minste. Van de Vendel maakte reeds tientallen kinder- en jeugdboeken, waarvoor hij onder meer drie *Zilveren Griffels* ontving. Floor de Goede maakt onder meer strips en illustraties voor het *AD, NRC.next* en *Tina.* Voor zijn eerste album ontving hij in 2006 de *VPRO-Debuutprijs*. Ouders kunnen het boek aankopen met het smoesje: het is voor de kinderen, maar ondertussen mee genieten van het fraaie tekenwerk van Floor. WILLEM

Opa laat zijn tenen zien
Edward van de Vendel
& Floor de Goede
Querido sc 12,95.



5,95, zwart-wit, genre: fantasy.
Shonen Kana: Naruto 12, tek & scen: Masashi Kishimoto, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: ninja-avontuur.
Shonen Kana: Shaman King 15, tek & scen: Hiroyuki Takei, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: fantasy/avontuur.
Shonen Kana: Yu-Gi-Oh 15, tek & scen: Kazuki Takahashi, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: duel.

Kippenvel (stripindex,nl)

Nicky Saxx Magazine 5, diverse tekenaars & scenaristen, sc 10,00, zwart-wit, genre: stripmagazine.

Kristof Spaey (uitgave in eigen beheer)

Model 3, tek: Kristof Spaey, sc 7,50, zwart-wit, genre: schetsboek. Oplage van dit schetsboek 50 genummerde en gesigneerde exemplaren.

Lambeens (uitgave in eigen beheer)

Arme indiaan, tek & scen: Tom Lambeens, sc groot formaat, 5,00, zwart-wit, genre: small-press.
Getekend op doorschijnend papier, met wat goede wil herken je een zebrapad met alles wat er omheen gebeurt. Nogmaals, met wat goede wil...

Le Lombard

Adler integraal 1, tek & scen: René Sterne, hc 22,50, kleur, genre: avontuur. Bevat volgende vijf titels: 1/Het vliegtuig van Nanga, 2/De schuilplaats van de Katana, 3/Dood in transit, 4/Laatste opdracht, 5/Black Bounty. Met als extra 12 pagina's dossier.
Beast 1: *Yunze de beschermgod,* tek: Mateo Guerrero & scen: Thomas Cheilan, sc 7,95, kleur, genre: science-fiction. Eerste deel van een drieluik.
Derde stroming Lombard: I.R.S. 10: *De loge van de moordenaars,* tek: Vrancken & scen: Desberg, sc 5,75, kleur, genre: financiële thriller.
Derde stroming Lombard: Spervuur 4: *Lucretia's oplossing,* tek: Valles & scen: Desberg, sc 5,75, kleur, genre: thriller.
Getekend: Zelie, Noord-Zuid, tek & scen: Cosey, hc 13,00, kleur, genre: derde wereld. Herdruk.
Polyptiek: De oneven orde 5/5: *Het laatste hoofdstuk,* tek: Paul Teng & scen: Cristina Cuadra & Rudi Miel, sc 7,95, kleur, genre: mysterie/esoterie. Einde van de cyclus.
Wisher 1: *Nigel,* tek: Giulio De Vita & scen: Sebastien Latour, sc 7,95, kleur, genre: fantasy.

Loeb

Het beste van Garfield, tek & scen: Jim Davis, sc pocket 6,95, zwart-wit, genre: humor.

Marsu Productions

Marsupilami 21: *Red monster,* tek: Batem & scen: Colman naar Franquin, sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur.

Meulder (De)

Paulus de boskabouter 21: *Het Bretonse beest,* tek & scen: Jean Dulieu, hc 14,90, zwart-wit, genre: kabouter-avonturen.
Paulus de boskabouter 22: *Het hoedenfeest,* tek & scen: Jean Dulieu, hc 14,90, zwart-wit, genre: kabouter-avonturen.

Oog & Blik

Beestjes 1: *Wat hebben we het lekker,* tek & scen: Schwantz, sc 6,95, zwart-wit, genre: humor. Bevat een verzameling strookjes die gepubliceerd werden in de Sp!ts van 20 juni 2007 t/m 2 april 2008.
Birma, tek & scen: Guy Delisle, sc met flappen 24,95, zwart-wit, genre; graphic novel.
De man zonder gevoel & De man die het niks doet, tek & scen: Jan Vriends, sc 9,95, zwart-wit, genre: chronische zieken en gehandicapten. Op initiatief van de Chronische zieken en Gehandicapten Raad Nederland. Met flipcover, bij omdraaien van het album zelfde cover met ander verhaal.
Rock 'n' Roel, tek & scen: Roel Smit, sc

17,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: bundeling van strips en illustraties. Bied een uitgebreid overzicht van het werk van Nederlands popartiest Roel Smit.

Waiting for food 4: *Yet more restaurant placemat drawings by R. "Keep op drawin'" Crumb,* tek & scen: Robert Crumb, hc 17,50, zwart-wit, genre: kijkboek. Engelstalig.

Plots

Plots stripmagazine 6, juli 2008, diverse tekenaars & scenaristen, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: small-press.

Prestige

Jon Rohner, tek & scen: Alfonso Font, sc 14,95, kleur, genre: maritiem avontuur. Met als extra het dossier: Jon Rohner het verhaal achter het personage.

Slum Nation 3: *Like a Rolling Stone,* tek & scen: Zalozabal, sc 5,99, kleur, genre: sciencefiction.

Querido

Opa laat zijn tenen zien en andere stripgedichten, tek: Floor de Goede & scen: Edward van de Vendel, sc 12,95, kleur, genre: stripgedichten.

Saga Uitgaven

Collectie Luna: Cyclus 1: Dread Mac Farlane 2/5: *De krokodil van de tijd,* tek & scen: Marion Poinset, sc 7,95, kleur, genre: fantasy.

Collectie Luna: Cyclus 1: Omnipolis 2/3: *De oneindige bibliotheek,* tek: Geyser & scen: Jean-Marc Lainé, sc 7,95, kleur, genre: sciencefiction.

Collectie Retro: Steven Severijn: *Cowboys en de maffia,* tek & scen: René Follet, sc 7,95, zwart-wit, genre: avontuur. Verscheen eerder bij Uitgeverij 9e kunst in een oplage van 45 gesigneerde exemplaren.

Silvester

Aan het front 1: *De Marne* ,tek: Igor Kordey & scen: Jean David Morvan, &

De verborgen geschiedenis 10: *De zwarte steen,* tek: Igor Kordey & scen: Jean David Morvan, in pakket voor 24,95 met als bijlage gratis album Nicolas Eymerich deel 1 + fondscatalogus Silvester 2008 juni t/m september. Albums verpakt in krimpfolie.

Aan het front 1: *De Marne,* tek: Igor Kordey & scen: Jean David Morvan, hc 14,95, kleur, genre: oorlog (WOI)

Aaargh 1, tek & scen: Aaargh (Mario De Koninck), sc oblong 8,95, kleur, genre: cartoons. Werden voorgepubliceerd in het Nederlandse blad *Spits, het Vlaamse TeVe-Blad* en op de site aaargh,be.

Arthur 9: *Medrawt de verrader,* tek: Jérôme Lereculey & scen: David Chauvel, hc 14,95, met box waarin album 7 & 8 ingeschoven kunnen worden 19,95, kleur, genre: historische fantasy.

Arthur box 3, tek: Jérome Lereculey & scen: David Chauvel, hc 49,95, bevat delen 7+8+9, kleur, genre: historische fantasy.

Cosa Nostra: Het ware verhaal 7: *Huguenot Beach,* (tweede tijdvak: Auri Sacra fames), tek: Erwan Le Saëc & scen: David Chauvel, hc 14,95, kleur, genre: misdaad.

De Eenhoorn 2: *Ad Naturam,* tek: Anthony Jean & Mathieu Gabella, hc 14,95, kleur, genre: historische fantasy.

De verborgen geschiedenis 10: *De zwarte steen,* tek: Igor Kordy, covertekening Manchu & Olivier Vatine & scen: Jean-Pierre Pécau, hc 14,95, kleur, genre: occult.

Drakenbloed 3: *In de naam van de vader,* tek: Guy Michel & cover Aleksi Briclot & Guy Michel & scen: Jean-Luc Istin, hc 14,95, kleur, genre: piratenfantasy. Einde van de eerste cyclus.

Drakenbloed 3: *In de naam van de vader,* tek: Guy Michel & cover Aleksi Briclot & Guy Michel & scen: Jean-Luc Istin, hc 19,95, kleur, genre: piratenfantasy. Opbergdoos voor de drie albums.

Drakenbloed box met de drie delen, tek: Guy Michel & cover Aleksi Briclot & Guy Michel & scen: Jean-Luc Istin, hc 49,95, kleur, genre: piratenfantasy. Box verpakt in krimpfolie. **23/08/03**

Drie schimmen, tek & scen: Cyril Pedrosa, hc 19,95, zwart-wit, genre: graphic novel.

Hara Kiwi 1, tek & scen: Lectrr, sc 8,95, kleur, genre: cartoons. Herdruk.

Hara Kiwi 4, tek & scen: Lectrr, sc 8,95, kleur, genre: cartoons.

Koning Snotneus 3: *Adalbert is niet te verslaan,* tek: Fabrice Parme & scen: Lewis Trondheim, hc 9,95, kleur, genre: humor.

Nozzman 2, tek & scen: Nozzman, sc 8,95, kleur, genre: cartoons.

Scribbly 8: *Het is maar een droom, jongen,* tek & scen: Jean-Paul Arends, sc 9,99, eerste twee pagina's zwart-wit, overige kleur, genre: humor. Stroken stonden eerder in de Nederlandse Metro van oktober 2006 tot juli 2007.

Zeven piraten: *Een zevenkoppige bemanning keert terug naar schateiland,* tek: Tim McBurnie & storyboard: Jérôme Lereculey & scen: Pascal Bertho, hc 14,95, kleur, genre: piraterij.

Sanoma

Disney filmstrip: Wall. E, diverse tekenaars & scenaristen naar de gelijknamige film, sc 4,50, kleur, genre: verstripte animatie.

Jan, Jans en de kinderen 41, tek & scen: Studio Jan Kruis, sc 4,95, kleur, genre: familie-strip.

Standaard Uitgeverij

Adhemar-trilogie, tek & scen: Marc Sleen, tek cover: Dirk Stallaert, sc 11,95, kleur & zwart-wit, genre: trilogie. Met als extra 4 pagina's dossier samengesteld door Yves Kerremans. Bevat volgende verhalen 1/ De zoon van Nero (zwart-wit), 2/De Adhemar-bonbons (kleur), 3/ Wonderboy (kleur).

Bakelandt 26: *Het geheim van het Gulden Vlies,* tek & scen: Hec Leemans, sc 4,50, kleur, genre: historisch verhaal. Herdruk, met nieuwe cover en nieuwe digitale inkleuring.

Bakelandt bundel 1, tek: Hec Leemans & scen: Daniël Jansen, sc 11,95, kleur, genre: historisch avontuur. Bevat de herdruk van de drie eerste verhalen uit deze reeks. 1/ De bloedwet, 2/Het goud van de consul, 3/ De gevangene van Wijnendale. Met drie pagina's voorwoord van Toon Horsten.

Crime Scene: Black Bank 1: *Business Clan,* tek: Clément Sauve & inkting Sérge Lapointe & scen: Nicolas Tackiam & Stéphane Miquel, sc 5,95, kleur, genre: misdaad/fraude.

De Kriegels 6: *Caravan Bonansa,* tek: Steven Dhondt & scen: Ivan Adriaenssens, sc 4,50, kleur, genre: humor/avontuur.

De Rode Ridder 218: *Doodbrenger,* tek: Claus & scen: Martin Lodewijk, sc 4,75, kleur, genre: historisch avontuur.

En daarmee basta 8: *Jump, Josefina, Jump!,* tek: Swerts & Vanas & scen: Tom Bouden, sc 4,99, kleur, genre: tv-favorieten.

F.C. De Kampioenen 53: *Don Padre Padrone,* tek & scen: Hec Leemans, met medewerking van Tom Bouden, sc 4,99, kleur, genre: tv-favorieten

Jump 4: *Game over!,* tek & scen: Charel Cambré, sc 4,50, kleur, genre: humor/avontuur.

Klein Suske en Wiske zomerboek, tek & scen: Jef Broeckx, sc 4,95, kleur, genre: vakantieboek. Bevat buiten kortverhalen van Klein Suske en Wiske, kleurplaten, leesverhaaltjes, spelletjes en recepten.

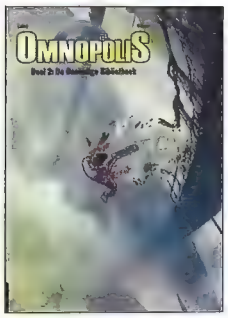
Mega: *10 knettercoole strips,* diverse tek & scen, sc 8,95, kleur, genre: bundeling. Bevat verhalen van Suske en Wiske, Kiekeboe, Nero, F. C. De Kampioenen, De Rode Ridder, Urbanus, W817, En daarmee basta!, De Kriegels en Don Quichot.

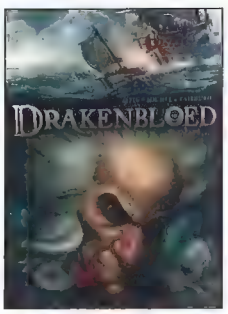
Mieleke Melleke Mol 5, tek: Dirk Stallaert & scen: Urbanus met medewerking van Jos Vanspauwen, sc 4,25, kleur, genre: humor.

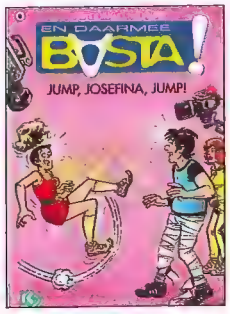
Suske en Wiske 300: *Het machtige monument,* tek: Luc Morjaeu & scen: Peter Van Gucht, kleur, genre: humor/avontuur.

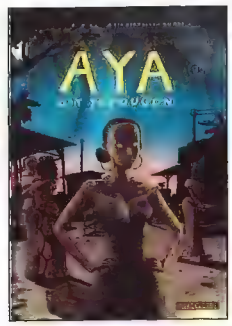
Softcover 4,50, normale handelseditie

Luxe-editie 39,95, kleur. Met genummerde en gesigneerde zeefdruk. Album









met wikkel en verpakt in krimpfolie.
Super de luxe hc 169, 95, kleur. Oplage 500 exemplaren, voorzien van een genummerd en gesigneerd certificaat. Verpakt in een doos samen met een exclusie alpaca munt. Er bestaan eveneens 21 auteurs- en uitgeversexemplaren.
In samenwerking met het **Atomium** verscheen een editie met andere achterkant, sc 6,50, kleur. Uitgegeven t.g.v. De vijftigste verjaardag van het Atomium,
In samenwerking met de **Suske en Wiske Shop** verscheen een gelimiteerde & genummerde oplage van 2000 stuks, hc 16,45.
Suske en Wiske, heruitgave van albums 123/134/14//151/217/237/242/544/255/257/279/285, Studio Vander steen naar Willy Vandersteen, sc 4,50, kleur, genre: humor/avontuur. Herdrukken met hertekende cover in de nieuwe lay-out.
Suske en Wiske pocket 3: *De Tootootjes, Het kristallen kasteel, De slimme slapjanus,* tek & scen: Studio Vandersteen, sc 4,50, kleur, genre: humor/avontuur.
Suske en Wiske pocket 4: *Het wondere Wolfje, De snikkende sirene, Prachtige Pjotr,* tek & scen: Studio Vandersteen, sc 4,50, kleur, genre: humor/avontuur.
Shuriken School 1: *De nacht van de draak,* tek & scen: Studio Xilam, sc 4,99, kleur, genre: verstripte animatie. Album bevat drie verhalen: 1/De nacht van de draak, 2/De Yokai, 3/De dief. De reeks is gebaseerd op een idee van Emilio Gallego & Jesus Gallego & grealiseerd door Pascal Morelli. De reeks is te bekijken op de Nederlandse zender Jetix en het Vlaamse Ketnet
Urbanus Special: *Looooooove,* tek: Willy Linthout & scen: Urbanus & Willy Linthout, sc 7,95, kleur, genre: strip- en spelletjesboek, Bevat drie reeds eerder verschenen verhalen. 1/Snotneus in Love, 2/De harige meisjezot, 3/Het rattenkamertje, aangevuld met tips en spelletjes om een lief te vinden. (Tips te gebruiken op eigen risico.)
Wacht eens even (W817) 17: *De pizzadealers,* tek: Swerts & Vanas & scen: Hec leemans, sc 4,99, kleur, genre: tv-favorieten.

Standaard Uitgeverij i.s.m. Lidl-supermarkten

Suske en Wiske: *Het superdikke stripboek,* tek & scen: Studio Vandersteen naar Willy Vandersteen, België sc 3,95 , Nederland 4,95, kleur, genre: humor/avontuur. Bundeling van vier verhalen: 1/De witte uil, 2/De begeerde berg,3/De snikkende sirene, 4/De mompelende mummie.

Standaard Uitgeverij i.s.m. Le Chat Mort

Suske en Wiske 74A: De boartlike boarre. (De koddige kater), tek & scen: Studio Vandersteen, naar Willy Vandersteen, sc 6,95, luxe 45,00, kleur, genre: humor/avontuur. Friese editie. Sc 6000 exemplaren, luxe 500 exemplaren.

Standaard Uitgeverij i.s.m. Stripfestival Middelkerke

Suske en Wiske: *De circusbaron,* tek & scen: Willy Vandersteen, hc groot formaat 55,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Deze luxe-editie werd gerealiseerd naar aanleiding van het Stripfestival Middelkerke 2008 in een beperkte oplage van 500 exemplaren, genummerd van 1 t/m 500 en 20 auteurs- en uitgeversexemplaren genummerd van A t/m T.
Urbanus: *Het oud zot,* tek: Willy Linthout & scen: Willy Linthout & Urbanus, hc formaat A4 60,00, zwart-wit, genre: humor. Deze luxe-editie werd gerealiseerd naar aanleiding van het Stripfestival Middelkerke 2008 in een beperkte oplage van 350 exemplaren genummerd van 1 t/m 350 en 12 genummerde auteursexemplaren geletterd van A t/m L. Alle exemplaren zijn voorzien van een genummerde ex-libris.

Stichting Uitgeverij Stripstift

Nederlandse Stripparels: Appie Happie: *Bloed aan de puck (A14) & Voor de cup in De Kuip (A15),* tek & scen: Dik Bruynesteyn, sc oblong 9,95, genre: voetbalavontuur. Appie Happie in Bloed aan de Puck omvat 48 afleveringen en werd van 13 maart t/m 8 mei 1972 gepubliceerd in Het Parool. Appie Happie in Voor de cup in De Kuip omvat 18 afleveringen en werd van 9 mei t/m 31 mei 1972 gepubliceerd in Het Parool. Beide verhalen zijn afkomstig uit de eerste Appie Happie-strips.
Nederlandse Stripparels: De red@ctie**,** tek & scen: Mars Gremmen, sc oblong 9,95, genre: humor. De red@ctie bevat een door de auteur geselecteerd aantal afleveringen, die werden gepubliceerd in *Veronica Magazine* van nummer 48 uit 2004 t/m nummer 14 van 2006.
Nederlandse Stripparels: Inspecteur Netjes: *De Shell-mysteries,* tek & scen: Hanco Kolk, sc oblong 9,95, zwart-wit, genre: detective. Inspecteur Netjes: De Shell-mysteries,omvat de eerste 11 verhalen van in totaal 18 verhalen die van januari 2004 t/m december 2006 werden gepubliceerd in Shell Venster.
Stripschrift nummer 393, jaargang 40, nummer 3, juni 2008, sc 6,70, kleur, genre: informatief. Bevat info over Michiel de Jong, Inspecteur Netjes duikt weer op, Gerolf van de Perre, Frédérik Salsedo, Arcadia 10 jaar jeugdsentiment, aangevuld met actualiteit en recensies.
Stripschrift nummer 394, jaargang 40, nummer 4, augustus 2008, sc 6,70, kleur, genre: informatief. Bevat info over 25 jaar Urbanus, Paulus krijgt vleugels (Dulieu dossier 9), Plaatjes uit Afrika méér dan missiewerk, Philémon in de put, aangevuld met actualiteit en recensies. **23/08/08**

Stichting Zet. El

Zozolala 160, gratis tweemaandelijks onafhankelijk stripinformatieblad, juni/juli 2008, sc gratis, genre: informatief. Bevat info over Randall. C, Guy Delisle, Berend Vonk, aangevuld met actua en recensies Bevat de vier pagina's tellende debuutstrip van Peter Goes.
Zozolala 161, gratis tweemaandelijks onafhankelijk stripinformatieblad, jaugustus/ september 2008, sc gratis, genre: informatief. Bevat info over Loustal, Lucien De Gieter, Rutu Modan, aangevuld met actua en recensies.

Studio 100

Mega Mindy 4: *De gouden planeet,* tek: Charel Cambré & scen: Charel Cambré, Sven Duym, Vera Gheysels, Gert Verhulst & Hans Bourlon, sc 4,95, kleur, genre: tv-favorieten.

Ton Paauw

Bommel hoorspelen, diverse medewerkers, 30,00, genre: luisterspel. Is geen strip maar een pakket van acht cd's. Het pakket bevat Bommel hoorspelen (zeven verhalen uit een reeks van vijfenzeventig) die eerder te beluisteren waren via de Nederlandse radio-omroep NPS. De 7 verhalen zijn: 1/Tijdwisselaar 2/ Bovenbazen 3/ Kwanten 4/ Bommellegende 5/ Viridiaandinges 6/ Zwarte Zwadderneel 8/ Wilde Wagen. Cd's in pochet en verpakt in krimpfolie.

Toonbeeld

Knudski: *Abramofiets koopt FC Knudde,* tek & scen: Toon Van Driel, sc oblong 7,50, kleur, genre: voetbalhumor,

't Verschil

Een pot nat, tek & scen: Vero Beauprez, sc oblong 6,50, kleur, genre: lesbische cartoons.

Uitgeverij Blake & Mortimer (Studio Jacobs)

Achter de schermen van Blake & Mortimer, samenstelling Christian Desbois, tek: André Juillard & scen: Yves Sente & een interview van Arnaud Malherbe, hc 20,00, kleur & zwart-wit, genre: naslagwerk. Bevat achtergronden, opzetten, achtergronden details en nooit eerder verschenen tekeningen.

Uitgeverij L

Aya uit Yopougon 3, tek: Clément Oubrerie & scen: Marguerite Abouet, hc 14,95, kleur, genre: striproman. Einde van de trilogie.

Boedha 8: *Jetavana,* tek & scen: Osamu Tezuka, hc 16,95, zwart-wit, genre: godsdienstige fantasy. Einde van de cyclus.

Donjon Parade 3: *De dag van de pad,* tek: Manu Larcenet & scen: Joann Sfar & Lewis Trondheim, hc 9,95, kleur, genre: fantasy.

Donjon Zenit 6: *Thuiskomst onder tromgeroffel,* tek: Boulet & scen: Joann Sfar & Lewis Trondheim, hc 14,95, kleur, genre: fantasy.

Ode aan Kirihito 1: *Hondenlevens,* tek & scen: Osamu Tezuka, hc 18,95, zwart-wit, genre: medische fantasy.

Piet & Riet van de buis 4: *Dom dom dom,* tek & scen: Hein de Kort, sc 12,50, zwart-wit, genre: humor.

Ythaq 5: *De laatste toevlucht,* tek: Adrien Floch & scen: Christophe Arleston, hc 15,90, kleur, genre: fantasy.

Uitgeverij Saturnus

Edelpulp 3: *De prins van de paardekop,* tek & scen: Hendrik J. Vos, sc 7,50, kleur, genre: fantasy.

Vzw Strip Turnhout

Stripgids 10, juni 2008, jaargang 2, tweede reeks, diverse tekenaars & scenaristen, sc gratis, kleur, genre: strips en informatief. Bevat info over: De zaak Morris vs. Goscinny, Maaike Hartjes & Mark Hendriks, Ben Katchor, Hachel, aangevuld met strips en actua.

Xtra

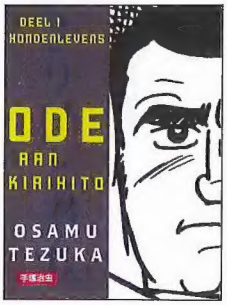
De hel van Rwanda '94, tek: Pat Masioni & Cécile Grenier & Ralph, hc 14,90, kleur, genre: genocide. Met 8 pagina's dossier: De hel van Rwanda '94 de geschiedenis.

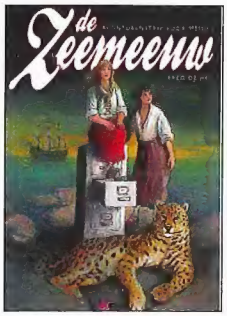
De Zeemeeuw: *avonturenstrip voor meisjes,* tek & scen: Fred De Heij, sc 9,90, zwart-wit, genre: avontuur. De zachte kant van Fred De Heij, geen erotiek, maar puur avontuur. Verhaal verscheen in voorpublicatie in *Tina.*

Prefab 1: Selected sketches 07- 08, tekeningen: Serge Baeken, sc 29,00, zwart-wit, genre: schetsboek. Indrukwekkend schetsboek over allerlei onderwerpen waaronder: dummies, freaks, porn, public, toons, street...en nog veel meer.

Op de huid: R*echtbankschetsen,* tek & scen: Aloys Oosterwijk, sc 17,50, zwart-wit, genre: schetsen, Bevat uitgewerkte schetsen en droedels die Aloys oosterwijk als rechtbanktekenaar ontwierp. Met vijf pagina's inleiding door Peter Breedveld

Schroot, tek & scen: Ben Vranken, sc 12,50, zwart-wit, genre: kortverhalen, Bevat volgende verhalen, *Schroot, De luidruchtige boom, Woeste hoogten.*





Puur

Bij de naam Ben Vranken, voorheen Benno Vranken gaat er naar alle waarschijnlijkheid geen lichtje branden. Of het moet zijn dat ergens een spaarlamp plots zijn getemperd licht verspreidt. We geven het toe: spaarlampen zijn energiebesparend en milieuvriendelijk maar hebben niets met strips te maken. Terug dus naar zeldzaam lichtpunt Ben Vranken. Deze in 1962 in Vlissingen geboren tekenaar gooit alle regels van het stripmaken simpelweg overboord. Hierdoor (misschien is het wel zijn keuze) wordt hij noodgedwongen ietwat in het alternatieve circuit gedrumd, wat zich uit in illustraties voor dagbladen en tijdschriften waaronder *Zozolala* en *Zone 5300.* Tot op heden verscheen niet echt veel werk van Ben in publicatie. Toch mag deze stripvernieuwer niet zomaar terzijde geschoven worden. Voor de bundel *Kustbewoners,* een eerdere uitgave *(*2001 uitgeverij *Zone 5300/ZetEl)* ontving hij in 2002 de *VPRO-debuutprijs.* Zijn werk is degelijk en doordacht uitgewerkt. Bij Vranken speelt omgeving, plaats, tijd en de mens in al zijn naaktheid - dit zowel letterlijk als figuurlijk - een cruciale rol. Hij levert geen mooi afgelikte oogstrelende plaatjes af, maar tekeningen die sfeer uitademen. Dat komt uitstekend tot uiting in dit album dat drie korte verhalen bevat waar in een vreemde wereld liefde, moord, droefenis en uitbuiting de hoofdtonen voeren. Ben Vranken weet dit alles op een uiterst overtuigende manier te brengen. Alles zit mooi in elkaar, weet te boeien, het is gewoon goed in zijn eenvoud. We geven het eerlijk toe, wie het album gewoon doorbladert, zal uit de zwart-wit tekeningen niet echt veel kunnen opmaken. Ben Vrankens werk vraagt om echt te worden gelezen. Zet even je vooroordelen tegen alternatieve stripauteurs opzij en geniet van iets puurs, mooi en vernieuwend. Het album *Schroot* is heus geen rotzooi verpakt in een mooi jasje. WILLEM

HEATHCLIFF, OH CATHY, OH COME HOME I'M SO COLD, LET ME IN A YOUR WINDOW OHOHOO I'M COMING HOME OHOOO
NAH, IK BEN HIER VOOR ZAKEN; IK BEN TALENT-SCOUT.
21.

Schroot
Ben Vranken
Xtra sc 12,50

ZOEKERTJESPAGINA

GEZOCHT

Losse microverhalen uit Robbedoes 1303+1368+1385 +1408+1524 , moeten als een los vel zijn en dus niet gevouwen tot een boekje; extra-vakantienummers van Robbedoes maar wel volledig MET bijlage , 1055+1092+1107+1147+1345+1354+1368 (stickers)+1420+1459+1496+1513+1548+1576+1601+1616+1652 + 1667+1732+1747+1756+1782+1823+1860+2373 ; Robbedoes poster Regenboogaktie 1348+1402 ; Robbedoes Junior (klein boekje dat je kon krijgen via het Robbedoes bonboekje)
Stripverhaal de slag van Turnhout maar de achterkaft met 'Ghiotto' en' IFF'
Kuifje weekblad bundelingen 1+2+4+7+28+29+30+51+58+64 ; Nederlandse reeks 85 + 86 + 89 + 90 (jaren '90)
Ons Volkske bundelingen (1e reeks) 1+2+3+5+7+13+16+20+28+ 54 >>> 63 ; (3e reeks) 15 : Kleine Zondagsvriend bundelingen 1 >>> 7 ; Bravo bundelingen (2e reeks) 5+6+7+8+9+13+18+21+23
De gezochte bundelingen moeten wel volledig zijn aub !!!!!!
Oude handpoppen van Suske en Wiske "gaumel 1958"
Frank Guns 0477/955507 frank.guns1@telenet.be(160)

Eerste drukken van Suske en Wiske 4 kleuren reeks: 73. Het zoemende ei 1967 + 74. De koddige kater 1967
Ik betaal een nette prijs voor een album in goede staat. .....maar dan moet het wel een eerste druk zijn!! Ik wil wel altijd graag foto's/ scans zien voordat ik tot kopen overga!!
Ralph Dikmans rdikmans@home.nl 06-38544680 (160)

Ping (tijdschriftje Rabobank) 1e jrg:3 en 4 en 17e jrg.nr.10 Robbedoes losse complete nummers: 1271,1318,1324,1326,1328, 1652 en 1790.
Klaas KDeKrijger@cs.com (0031)-(0)229-201927 (160)

De 2 'piepers' van Chlorophyl en Minimum (popjes) in goede staat. Averbode-zonnelandreeks De kat met de gouden staart. Willeke-stickers nrs 253-259 uit het album het verloren testament.
patrick.van.melckebeke@telenet.be 0477/532676 (160)

Jeugdalbum 1943 ; Robbedoes verzamelde nrs. 12-20-23-26-42-44 ; Kuifje weekblad jaargang 1947 ; Robbedoes/Spirou verjaardagskaarten jaren 40.
joopschut@hotmail.com (0031)-(0)348501821 (160)

Kuifjesalbums : tweede reeks dunne albums met 5 nummers (met gele kartonnen rug) : periode 1960-1962 , de nummers 13 -15-16-20-21. Heb zelf dubbels of wil ze kopen
Roger Decadt roger.decadt@skynet.be (159)

Lidkaarten : ik ben op zoek naar oude lidkaarten van Brabant Strip vzw. Wie deze nog liggen heeft en ze wil weg doen, kan een seintje geven.
Bart Nieuborg nieuborg.durant@telenet.be (159)

Blauwbloezen : originele geinkte plaat of tekening van Lambil van de Blauwbloezen.
fb889644@skynet.be (157)

Piët. Het album Wo-wang & Simmy van Hans Piët, uitgegeven in 1936, in eender welke staat,als de 2 middenblz. er maar inzitten ; de kaft (voor of compleet) van De leeuw van Vlaanderen van Bob de Moor, uitgegeven in 1952. De kaft (achter of kompleet) van Surcouf, koning der kapers van j.m.Charlier en V. Hubinon uitgegeven in 1952
tondo@telenet.be (157)

Vlaamse Filmkes : nummers onder de 615; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *De ringelingschat, De geverniste zeerovers, De duistere diamant* ; **Tintin** oude zwart-wit of kleuralbums tot 1946 ; 't **Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m 41,43,44,45,51, 52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; **PEP** 1963: 1,2 - 1965: 4,28,49 ;
Robbedoes
losse nrs. 208,209,210,211,212,213,214,215,216,218, 219,220,221,222,223,241,252,254,260,299,315,317,321,333,334, 342,343,344,348,350,352,354,355,356,359,360,365,369,523,524, 525,526,527,528
met sprintbijlage : 812,813,814,815,816
met micro's : 1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/ 1143/1144/1145/1155/1156/1157/1159/1160/1161/1162/1163/1664/ 1170/1171/1216/1239/1255/1270/1271/1275/1384/1390/1444/1445
met Extra bijlagen: 1368 (+de plakplaatjes) ; 1459 (+Jaap), 1577 (+Poster Marsu), 1601 (+Kerstbol), 1616 (+Poster Buck), 1653 (+Film Jaap), 1756 (+Poster Ruimte) ;
Kuifje losse nrs. 2° jaar nr17 ; 7° jaar nr 33,34,35,37,39,45 ; 12°(1957) nr 50,51,52 ; 14° nr24 ; 16° nr 22,27 ; 21° nr7 ; 24°nr 6
Patrick Vranken brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN

Brabant Strip losse nummers 134 /135/136/137/138/139/ 140/141/143 ; Largo winch HC herdruk NR 1 / 3 /10 en 15 ; Soda HC eerste druk NR 2 en 4 ; Thorgal HC eerste druk NR 19 /20 / 25 /26 en 29 ; Largo winch HC eerste druk NR 1 met rode wikkel ; Ragebol HC eerste druk NR 2 /3 en 4 ; Collectie fenix nr 4 ; 38 collectie boeken suske en wiske (4 titels per boek) ; De barbaren HC eerste druk NR 6 ; Uitgaven van kruibeke mercatorstripbeurs. De waspman door dirk stallaert / kramikske de zweud ; Jessica Blandy HC eerste druk NR 20 en 22 ; Onuitgegeven toppers NR 1 / 3 en 4 ; Harry Dickson HC NR 3 / 5 en 7 ; Luxe suske en wiske gele boek 150 exemplaren " T Witte Wief "
Andy Geeraerts Geeraerts.vansteenbrugge@coditel.net

Krant La libre Belgique : jaren '50 met daarin oa Panda, Bessy,... Johan de Vos gsm 0496/989298 (154)

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail).
Telkens naam en gegevens vermelden a.u.b.

DE STRIPDAGEN

27 en 28 september 2008 in Houten

De Stripdagen blijft onklopbaar het oudste Nederlandse stripfeest. Ook dit jaar weer is het aantal activiteiten niet samen te vatten in één pagina. Een greep uit het aanbod.

BOEKENBEURS

Zo'n 800 meter kramen op de boekenbeurzen met meer dan 120 standhouders en deelnemers.

VERZAMELAARSBEURS

Dit jaar een nieuwe zaal waar 40 verzamelaarsstanden te vinden zijn : de Pieter Kuhnzaal.

SIGNEERACTIES

Meer dan 200 stripmakers worden verwacht, waaronder Guy Michel (Drakenbloed), Adriano de Vincentiis (Sophia), Dupuy & Berberian, enz...

PRIJZEN

De Stripschapprijs wordt sinds 1974 op voordracht van een onafhankelijke commissie toegekend door Het Stripschap. De Stripschapprijs is de belangrijkste stripprijs van Nederland en wordt dit jaar voor de 35e keer uitgereikt. De Stripschapprijs 2008 gaat naar **Erik Kriek**, tekenaar van de geweldige tekstloze superheldenstrip *Gutsman*. Ook worden de Stripschappenningen voor de P. Hans Frankfurtherprijs en de Bulletje en Boonestaak Schalen uitgereikt en de diverse albums van het jaar. Dit zijn de nominaties.
In de categorie *Nederlands Jeugd* : *Plunk! 2* (Letzer& Cromheecke); *Plankgas en Plastronneke 5* (Urbanus& Dirk Stallaert) ; Timo 1 (Alex Turk).
In de categorie *Nederlands Avontuur en Vermaak*: *De avonturen van Lana Planck 1* (Milan Hulsing&Michiel de Jong) ; *Storm 23* (Martin Lodewijk&Romano Molenaar&Jorg de Vos) ; *Dirkjan 13* (Mark Retera) .
In de categorie *Nederlands Literatuur* : *Meccano 4* (Hanco Kolk) ; *Slaapkoppen* (Randall C.) ; *De eenzame snelweg - In het spoor van Jack Kerouac* (Auke Hulst&Raoul Deleo)
In de categorie *Buitenlands*: *De wind in de Woestijn 2* (Michel Plessix) ; *Het eiland Bourbon 1730* (Appollo&Lewis Trondheim). *De Jood van New York* (Ben Katchor)

VEILINGEN

Op beide dagen wordt een stapel stripalbums en -aanverwanten geveild in de Henk Sprengerzaal. De kavels zijn afkomstig uit grote **collecties** die aan Het Stripschap zijn aangeboden, naar verluidt met zeer veel bijzondere albums, de meeste in uitmuntende staat. Op zaterdag en zondag is er van 10.00 tot 12.00 uur gelegenheid om de kavels te bekijken en om in te schrijven voor de veiling. Op het aankoopbedrag komt 10% opgeld.
Stripveiling 1 op zaterdag 13-15u
stripveiling 2 op zondag 13-15u

NOG VEEL MEER...

- Games: Lego **Batman**, The Videogame gaat in première en kan al worden gespeeld (pas te koop vanaf 10 oktober) .
- Symposium over **WOII** op zaterdag met onder de sprekers Pascal Lefévre
- Symposium over **Asterix** op zondag met o.a. Frits van der Heide (vertaler) en René van Royen (Asterix en de waarheid)
- **Expo**'s over Big Buck Bunny, Mijnheer Prikkebeen, anti-discriminatie, Striphelden op het witte doek en 40 jaar Het Stripschap
- Doorlopend **animatiefilm**programma met het beste van het beste dat Nederland te bieden heeft
-Verder wordt op beide dagen de film ***Kuifje en het Gulden Vlies*** vertoond, uit 1961. Die gaat, samen met *Kuifje en de Blauwe Sinaasappels*, in première op dvd tijdens De Stripdagen.
-enzovoort...

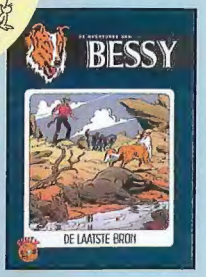
zie ook **www.stripdagen.nl**

PRAKTISCH

De Stripdagen gaan door in het Euretco Expo Center, Meidoornkade 24, HOUTEN, dat is net onder Utrecht en bereikbaar via de A27. Met het openbaar vervoer kan je vanaf station Houten de gele Amerikaanse schoolbus nemen naar De Stripdagen, voor 1euro.
Entree voor De Stripdagen : •8,00 per dag (•5,00 per dag voor iedereen die kleiner is dan 1,5 meter)

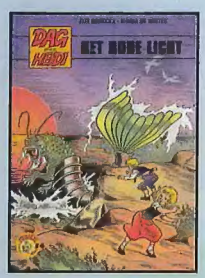
COLLECTIE FENIX 2008

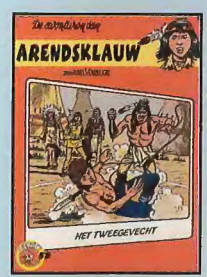
52 verschenen



53 verschenen

54 verschenen





55 verschenen

56 verwacht

57 verwacht

BELANGRIJK

Albums zijn pas verzonden naar de intekenaars, zodra dat op onze site www.brabantstrip.be vermeld staat. Niet eerder.

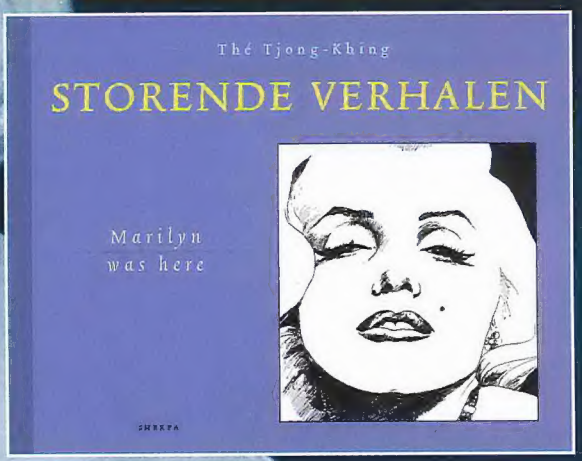
EN... DE BRABANT STRIP STAND!

De stand op De Stripdagen waarnaar jullie allemaal op zoek zijn... wij staan met Fenixalbums, magazines en wat nog allemaal in de **Hans G. Kresse Zaal**. Dat is vanaf de ingang rechts lopen, de andere zaal in. Verschillende medewerkers zullen de stand bemannen. Kom zeker eens kennismaken en vooral die albums afhalen!

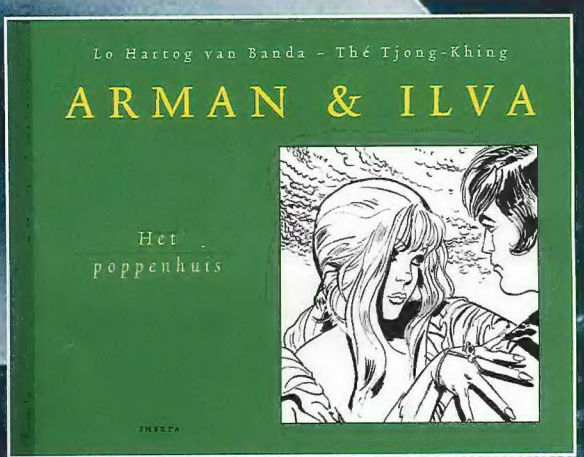
"I don't want to make money. I just want to be wonderful."

Marilyn Monroe

STORENDE VERHALEN : MARILYN WAS HERE
72 PAGINA'S ZWARTWIT € 24,95
Met een voorwoord van Patty Klein



ARMAN & ILVA : HET POPPENHUIS
72 PAGINA'S ZWARTWIT € 24,95
Met een voorwoord van Martin Lodewijk



TWEE NIEUWE DELEN IN DE KHING-COLLECTIE. MAAK NU KENNIS MET DE STRIPVERHALEN VAN EEN VAN DE BESTE NEDERLANDSE (STRIP-)TEKENAARS OOIT, OP ZIJN ALLERMOOIST UITGEGEVEN (STRIPSCHAPPENNING 2007 VOOR DE VORMGEVING DOOR RUDY VROOMAN). EEN REEKS DIE JE NIET MAG MISSEN!

SPECIALE AANBIEDING! TIJDELIJK, TER (HERNIEUWDE) KENNISMAKING MET DE STRIPS VAN THÉ TJONG-KHING EN LO HARTOG VAN BANDA:

- **MARILYN WAS HERE** (STORENDE VERHALEN) **+ DE ETHIEK VAN XORXOZ** (ARMAN & ILVA) SAMEN VOOR € 24,95. TWEE BOEKEN VOOR DE PRIJS VAN ÉÉN !
- **DE PERFECTE KRINGLOOP** (ARMAN & ILVA) **+ HET SPOOR DAT VERDWEEN** (ARMAN & ILVA) SAMEN VOOR € 24,95. OPNIEUW TWEE BOEKEN VOOR DE PRIJS VAN ÉÉN !

DEZE ACTIE LOOPT VAN EIND SEPTEMBER TOT EIND DECEMBER 2008.
THÉ TJONG-KHING SIGNEERT IN NOVEMBER OP DE ANTWERPSE BOEKENBEURS EN IN DIVERSE VLAAMSE STRIPSPECIAALZAKEN.

BEKIJK DE PREVIEWS OP WWW.ARMANENILVA.NL

DE COLLECTIE KHING VERSCHIJNT IN EEN EENMALIGE GELIMITEERDE OPLAGE VAN 1000 EX. ER ZIJN REEDS ZEVEN DELEN VERSCHENEN!